الحسيني ــ اسحاق وعطاالله ــ عيسى

الاساس
في قواعد اللغة العربية

الأساس
في قواعد اللغة العربية

الجزء الأول

تأليف

إسحاق موسى الحسيني و عيسى عطا الله

ملتزم الطبع والنشر
دار المعارف بمصر

مقدمة

أقدمنا على تأليف هذا الكتاب بعد أن عاينّا ردحاً مختلف الصّعاب التي يُعانيها طلابُ القواعد .

وقد قصدنا في تذليل الصّعاب طرقاً ثلاثاً : —

الأولى : ربُط القواعد بالنصوص التي ترد عن سبيل المحادثة في مطلع الدرس ، وعن سبيل القراءة في ختامه . وبذلك تجيء القاعدةُ نتيجةً يسهُل استيعابها .

والثانية : تقديم القواعد التي يحتاج إليها الطالب في أثناء القراءة والكتابة ، والتي تلائم سنّه ومستواه العقليّ . وبذلك سلخنا من كتب القواعد ما اعتبرناه أساساً وبسطناه بأسلوب يسير مقبول .

والثالثة : تخفيف مصطلح النحو إلى أبعد حدّ مستطاع كي يصلَ الطالبُ إلى الغرض الذي وُضِعتْ القواعدُ من أجله دون عائق . وليس بخافٍ أنّ القواعد إنما وضعت لتقويم القلم واللسان ، وأنّ النحاة أسرفوا في التفريع والتفصيل حتى خرجوا عن القصد .

وقد أطلنا أحياناً في التمارين لسببين : الأول كي يُعوِّل المعلمُ على التطبيق لا الحفظ في تثبيت القاعدة في عقول الطلاب . والثاني كي يستعين بالتكرير الذي يُعَدّ خيرَ وسيلةٍ لتفهيم النشء . والمعلم بعد ذلك أن يسأل طلابه أن يحلّوا بعض التمارين شفهياً في الصف ، وبعضها كتابة في البيت .

ونرجو أن نلج في الأجزاء التالية باب الاجتهاد الذي فتحه مجتهدو النحاة في العصور القديمة ، وأغفله المتأخرون ضِلّة . ونسأل الله تعالى العون والتوفيق في تحقيق الرجاء .

٢ — نحن سامي وخليل . من نحنُ ؟ من أنتما ؟ من هُما ؟ . . . .
نحن ليلى وفاطمة . من نحنُ ؟ من أنتما ؟ من هُما ؟ . . . .

٣ — نحن سامي وخليل ومَروان . من نحنُ ؟ من أنتم ؟ من هُم ؟ . .
نحن ليلى وفاطمة ومريم . من نحن ؟ من أنتُنَّ ؟ من هُنَّ ؟ . .

قاعدة ١ :

أَلكلماتُ أَنا وَأَنْتَ وَهُوَ وهُمْ ... إلخ تُسَمَّى «ضَمائر
وكُلُّ كَلِمَةٍ منها «ضَمِيرٌ» ، وهي تَدُلُّ على أَشخاصٍ.
وفي ما يلي جَدْوَلٌ بِها فاُحْفَظْهُ جَيِّداً :

هُوَ	أَنْتَ	أنا
هُما	أَنْتُما	نَحْنُ
هُمْ	أَنْتُم	
هِيَ	أَنْتِ	
هُما	أَنْتُما	
هُنَّ	أَنْتُنَّ	

٢ — تَصريفُ ٱلاسمِ مَعَ الضَّمائِرِ



أنا وَلَد



أنا بِنْت

مُذَكَّر	أنا وَلَد	أَنتَ وَلَد	هُوَ وَلَد
	نحن وَلَدان	أنتما وَلَدان	هُما وَلَدان
	نحن أوْلاد	أنتم أولاد	هُمْ أوْلاد
مُؤَنَّث	أنا بنت	أَنْتِ بنت	هِيَ بِنْت
	نَحْنُ بِنتان	أَنتما بِنتان	هُما بِنْتان
	نَحْنُ بَنات	أَنْتُنَّ بَنات	هُنَّ بَنات

١ — أنا ولد . ما أنا ؟ ما أنتَ ؟ ما هُوَ ؟ ما أنتِ ؟ ما هي ؟ . . . .

٢ — نحن ولدان . ما نحن ؟ ما أنتما ؟ ما هُما ؟ . . . .

٣ — نحن أولاد . ما نحن ؟ ما أنتم ؟ ما هُم ؟ ما أنتنَّ ؟ ما هُنَّ ؟ . . . .

٤ — أنا تلميذ . ما أنا ؟ ما أنتَ ؟ ما هو ؟ ما أنتِ ؟ ما هي ؟ . . . .

٥ — نحن تلميذان . ما نحن ؟ ما أنتما ؟ ما هُما ؟ . . . .

٦ — نحن تلاميذ . ما نحن ؟ ما أنتم ؟ ما هُم ؟ ما أنتُنَّ ؟ ما هُنّ ؟ . . . .

قاعدة ٢ :

تَغييرُ ٱلكلمةِ مِنْ حالةٍ إلى حالةٍ أُخرى لكي تُناسبَ ٱلضَّمائرَ ٱلمُخْتلِفَةَ يُسمَّى « تَصْرِيفاً » .

فإذا قيلَ لكَ صرِّفْ « هُوَ تِلميذ » مَعَ ٱلضمائرِ تَقُولُ :

هو تِلْميذ	أَنْتَ تِلميذ	أنا تِلميذ
هُما تِلميذان	أَنْتُما تِلميذان	نَحْنُ تَلاميذ
هم تَلاميذ	أَنْتُم تَلاميذ	
هي تِلميذة	أَنْتِ تِلميذة	
هما تِلميذتان	أَنْتُمَا تِلميذتان	
هُنَّ تِلميذات	أَنْتُنَّ تِلميذات	

٧ — صرِّفْ مَعَ ٱلضمائرِ قِياساً على الجدول السابق :

(١) هو مُجْتَهِد (٣) هو كَرِيم (٥) هو جالس (٧) هو صادق

(٢) هو نَشِيط (٤) هو حاضِر (٦) هو واقِف (٨) هو مُؤَدَّب

٨ — ضَعِ الضمائرَ المناسبةَ أمامَ الكلماتِ التاليةِ :

... مُعَلِّمون ... نساء ... مريَم ... قريب

... مؤدَّبات ... سيِّدَة ... صَغير ... أصدِقائي

... مُجْتهِدان ... فؤادوسمير .. غائبات ... إمرأتان

... طُلاّب ... نائمتان ... رِجال ... فلاّحَة

٩ — ضعِ الكلمةَ المناسبةَ بعدَ كلِّ ضميرٍ ممّا يأتي :

أنا .... أنتُما .... هو .... هي ....

أنتَ ... أنتُم ... هُما .... هُنَّ ....

أنْتِ ... أنتُنَّ ... هُم .... نحنُ ...

١٠ — هو ولد هما ولدان هم أولاد هي بنت هما بنتان هُنَّ بنات

هو مُعَلِّم هما... هم... هي... هما... هُنَّ...

هو تِلميذ هما... هم... هي... هما... هُنَّ...

هو نظيف هما... هم... هي... هما... هُنَّ...

هو غائِب هما... هم... هي... هما... هُنَّ...

٣ — تَصرِيفُ ٱلفعلِ ٱلماضي مَعَ ٱلضَّمائِرِ

أنا كَتَبْتُ



هو كَتَبَ　　أنتَ كَتَبْتَ　　أنا كَتَبْتُ

هُما كَتَبَا　　أنتُما كَتَبْتُمَا　　نحنُ كَتَبْنَا

هم كَتَبُوا　　أنتم كَتَبْتُم

هي كَتَبَتْ　　أنتِ كَتَبْتِ

هما كَتَبَتَا　　أنتما كَتَبْتُمَا

هُنَّ كَتَبْنَ　　أنتُنَّ كَتَبْتُنَّ

١ — ماذا فعل ؟ ماذا فعلا ؟ ماذا فعلوا ؟ ماذا فَعَلَتْ ؟ ماذا فَعَلَتا ؟ . . .

٢ — يا عليّ ، إرفع يدك . ماذا فعلتَ ؟ ماذا فعلَ ؟ من رفع يَدَهُ ؟ . . .

يافاطمة ، إفتحى الكتاب . ماذافعلتِ؟ ماذافعلَتْ؟ من فتح الكتاب؟ . . .

٣ — أنتما ، إرفعا يديكما . ماذا فعلتما ؟ ماذا فعلا ؟ من رفع يده ؟ . . .

أنتما يا سعاد وليلى افتحا الكتاب . ماذا فعلتما ؟ ماذا فعَلَتا ؟
من فتح الكتاب ؟ . . .

٤ — أنتم ارفعوا أيديكم . ماذا فعلتم ؟ ماذا فعلوا ؟ من رفع يده ؟ . . .
أنتنّ افتحن الكتاب . ماذا فَعَلْتنَّ ، ماذا فعلْنَ ؟ من فتح الكتابِ ؟ . . .

٥ — نحن جلسنا . ماذا فعلنا ؟ من جلس ؟ . . .

٦ — متى كتب ؟ (في الزمان الماضي) متى كتبا ؟ متى كتبوا ؟ . . إلخ . إذن
كل فعل من هذه الأفعال قد تمّ في الزمان الماضي .

قاعدة ٣ :

كَتَبَ وَرَفَعَ وَفَتَحَ وَجَلَسَ هي كلماتٌ تَدُلُّ على حُدُوثِ
فعلٍ في الزمانِ الماضي ، لذلك يُسمّى كلٌّ منها « فِعْلاً ماضياً » .

٧ — صرّفْ ٱلأفعالَ التاليةَ مَعَ الضمائرِ قِياساً على جدولِ « هو كَتَبَ » :

(١) هو فَتَحَ (٣) هو أَخَذَ (٥) هو ذَهَبَ (٧) هو فَهِمَ
(٢) هو لَعِبَ (٤) هو فَرِحَ (٦) هو رَكَضَ (٨) هو أَكَلَ

٨ — ضع ٱلضميرَ ٱلمناسبَ أمامَ كلِّ فعلٍ منَ ٱلأفعالِ التاليةِ :

. . . جِئْنا	. . . فَرِحُوا	. . . غَسَلْنَ
. . . لَعِبا	. . . سَأَلْتُنَّ	. . . نادَيْتِ
. . . قالَتْ	. . . رأَيْتُ	. . . إشتريتما
. . . رَمَيْتُم	. . . طارَ	. . . مَرِضْتَ

٩ — ضَعِ ٱلفعلَ الماضيَ المناسبَ بعدَ كُلِّ ضميرٍ منَ ٱلضمائرِ التالية :

أنتَ . . .   أنتُنَّ . . .   نحنُ . . .   هُوَ . . .

هُما . . .   هُمْ . . .   أنتُما . . .   أنْتِ . . .

أنا . . .   هِيَ . . .   هُنَّ . . .   أنْتُمْ . . .

١٠ — أُذكُرْ عَشَرَةَ أفعالٍ فعلْتَها أنْتَ أمْسِ .

١١ — إقرأ ٱلعِباراتِ التاليةَ ثُمَّ أَجِبْ عنِ ٱلأسئلةِ ٱلتي تتبَعُ كلَّ عِبارة :

(١) نادى المعلّمُ التلميذَ ، فأقبلَ مُسرعاً ، ووقفَ أمامَهُ باسِماً .

ماذا فعَلَ المعلّمُ ؟ ماذا فعلَ التلميذُ ؟

(٢) ذَهبَ سَميرٌ إلى شاطئِ ٱلبَحْرِ وخَلَعَ ثِيابَهُ ونزَلَ إلى ٱلماءِ وٱسْتَحَمَّ .

كم عملاً عَمِلَ سَميرٌ ؟ ما العملُ الأولُ ؟ ما الثاني ؟ . . إلخ

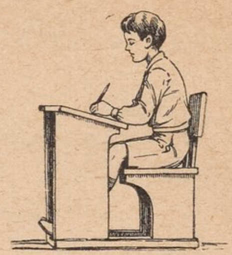
(٣) مَرِضَتْ أُمٌّ فلزِمتِ ٱلفراشَ ، ثُمَّ أرسلَتِ ٱبْنَتَها إلى ٱلطبيبِ

فجاءَ ، وفحصَها ، وَوَصَفَ لها الدواءَ .

كَمْ عَملاً عَمِلَتِ ٱلأُمُّ ، ما هي تِلْكَ الأعمالُ ؟

كَمْ عَملاً عَمِلَ الطبيب ؟ ما ٱلعملُ الأوّلُ ؟ ما ٱلثاني ؟ ما الثالث ؟

٤ — تَصْرِيفُ ٱلْفِعلِ ٱلْمُضارِعِ مَعَ ٱلضَّمائِرِ



أنا أَكْتُبُ



أنا أَلْعبُ

هو يَكْتُبُ	أنتَ تَكْتُبُ	أنا أكْتُبُ
هما يَكْتُبانِ	أنتما تَكْتُبانِ	نحنُ نَكْتُبُ
هم يَكْتُبُون	أنتم تَكْتُبُونَ	
هي تَكْتُبُ	أنتِ تَكْتُبِينَ	
هما تَكْتُبانِ	أنتما تَكْتُبانِ	
هُنَّ يَكْتُبْنَ	أنتُنَّ تَكْتُبْنَ	

١ — ماذا يفعل ؟ ماذا يفعلانِ ؟ ماذا يفعلون ؟ ماذا تفعلُ ؟ ماذا تفعلان ؟ . . إلخ

٢ — هو يلعبُ . هما . . . ؟ هم . . . ؟ هي . . . ؟ هما . . . ؟ هنّ . . . ؟ . . إلخ

٣ — أنا أُعلّم . ماذا أفعل ؟ من يُعلِّم ؟

٤ — أنت تتعلَّمُ . ماذا تفعلُ ؟ ماذا يفعلُ ؟ ماذا تفعلانِ ؟ ماذا يفعلان
ماذا تفعلون ؟ ماذا يفعلون ؟

٥ — أنتِ تدرُسِينَ . ماذا تفعلين ؟ ماذا تفعلُ ؟ أنتما ، ماذا تفعلان ؟
هما ، ماذا يفعلان ؟ ماذا تفعلنَ ؟ ماذا يفعلنَ ؟

٦ — متى يكتب ؟ (في الزّمان الحاضر) متى يكتبان ؟ متى يكتبون ؟ . . إلخ
إذن كل فعل من هذه الأفعال يتمّ في الزمان الحاضر .

قاعدَة ٤ :

يَكْتُبُ وَيَلْعَبُ وأُعلِّمُ وتَدْرُسُ هي كلماتٌ تدُلُّ على حُدوثِ فِعْلٍ في الزمانِ الحاضِرِ ، وكلُّ فعلٍ مِنْها يُسمَّى «فِعلًا مُضارِعًا» .

٧ — صَرِّفِ الأفعالَ المضارعةَ التاليةَ معَ الضمائرِ قِياساً على جدولِ «هُوَ يكتبُ» :

(١) هُوَ يَفْرَحُ (٣) هُوَ يَسْبَحُ (٥) هُوَ يَسْأَلُ (٧) هُوَ يَعْلَمُ
(٢) هُوَ يَخرُجُ (٤) هُوَ يَترُكُ (٦) هُوَ يَقطَعُ (٨) هُوَ يَذْهَبُ

٨ — ميِّزِ الفعلَ الماضيَ منَ الفعلِ المضارعِ في ما يلي :
يَتَكَلَّمُ ، جاءوا ، وَقَفْنا ، تَضْحَكُ ، لَعِبْتُم ، تأْكُلون ، باعا ، يركُضُونَ ، نحمِلُ ، غابَ ، يجلِسانِ ، طَبَخَتْ .

٩ — ضَعِ الضميرَ المناسبَ أمامَ كلِّ فعلٍ من الأفعالِ التالية :

... يربحُ ... يستريحونَ ... نساعدُ ... تركضونَ

... تعيشُ ... يسافرانِ ... تأكلينَ ... تحفظْنَ

... تأخذانِ ... يطبُخْنَ ... أشكرُ ... تنتبهانِ

١٠ — ضعِ الفعلَ المضارعَ المناسبَ بعدَ كلِّ ضميرٍ من الضمائرِ التالية :

هِيَ ... هُمْ ... أنتما ... أنتِ ...

أنتَ ... هُنَّ ... هُوَ ... هما ...

نحْنُ ... أنتُم ... أنا ... أنتُنَّ ...

١١ — عيِّنِ الأفعالَ التي تفعلها البنتُ النشيطةُ في العبارة التاليةِ :

ألبنتُ النَّشيطةَ تستيقظُ باكراً وتمرِّنُ جسدَها وتساعدُ أمَّها في كلِّ أعمالِ البيت :

تُكنِّسُ ، وتغسِلُ الصُّحُونَ ، وتكوي الثيابَ ، وتسقي الحديقةَ ، وتعلِفُ الدَّجاجَ .

١٢ —

الماضي	المضارع	الماضي	المضارع
هو قرَأ	هو يقرأ	أنتما أخذْتُما	أنتما ...
هما فتحَا	هما ...	أنتم خرجْتُم	أنتم ...
هم قالوا	هم ...	أنتِ لعبْتِ	أنتِ ...
هي باعَت	هي ...	أنتما ضحِكْتُما	أنتما ...
هما سَمِعتَا	هما ...	أنتنَّ قرأتُنَّ	أنتُنَّ ...
هُنَّ رجَعْنَ	هُنَّ ...	أنا سبَحْتُ	أنا ...
أنتَ فرِحْتَ	أنتَ ...	نحن ربحْنا	نحنُ ...

١٣ — حوّلِ ٱلجملَ ٱلتاليةَ منَ ٱلمضارعِ إلى الماضي :

(١) يَسْتَيقظُ خليلٌ في ٱلصَّباحِ فيَلبَسُ ثيابَهُ ويَغْسِلُ وجهَهُ ويَمْشُطُ شعْرَهُ ويتناوَلُ فطُورَهُ .

(٢) ألبناتُ يأتينَ إلى المدرسةِ فيتعلَّمْنَ ويَلْعَبْنَ ويَفرحْنَ ثم يَرْجِعْنَ إلى بيُوتِهِنَّ .

(٣) يَحْرُثُ الفلاّحُونَ أرْضهم ويَبْذُرُونَ ٱلحبَّ فيها وينتَظِرُونَ سُقُوطَ ٱلمطرِ .

٥ — تَصريفُ فِعْلِ ٱلأَمرِ مَعَ ٱلضَّمائِرِ



أُنْظُـــــــرْ !

أَنتَ أُنْظُرْ !	أَنتِ أُنْظُرِي !
أَنتُما أُنْظُرَا !	أَنتُما أُنْظُرَا !
أَنتُم أُنْظُرُوا !	أَنتُنَّ أُنْظُرْنَ !

١ — إذا أرَدْتُ أن آمرَكَ بالكتابةِ أقولُ لكَ : أُكتُبْ ! فماذا أقول إذا أردتُ أن آمُرَكَ بالجلوس ؟ بالقِراءَةِ ؟ باللَّعِبِ ؟ بالخُرُوجِ ؟ بالدُّخُولِ ؟ بالتكلُّمِ ؟ بالاجتهادِ ؟ بالحفْظِ ؟ بالابتِسام ؟ بالمُساعدة ؟ بالأكلِ ؟ بالوُقُوفِ ؟

٢ — أنت أُكتُبْ . أنتما . . ؟ أنتم . . . ؟ أنتِ . . . ؟ أنتما . . أنتُنَّ . . . ؟
أنت إضْحكْ . أنتم . . . ؟ أَنْتما . . ؟ أنتِ . . . ؟ أنتن . . ؟
أنت ساعِدْ . أنتِ . . . ؟ أنتُما . . . ؟ أنتنَّ . . . ؟ أنتم . . . ؟

٣ — مُرْ تِلميذاً أن يقومَ بخمسةِ أعمالٍ مُتتابعةٍ . مُرْ طالبَيْنِ . مُرْ طُلاباً .
مُري طالبةً . . . إلخ .

قاعدة ٥ :

كلُّ فِعْلٍ نأمُرُ بهِ يُسمَّى « فِعْلَ أَمْرٍ » .

٤ — صرِّفْ أفعالَ الأمرِ التاليةَ قِياساً على جدولِ « أَنْتَ أُنْظُرْ » :

(١) أنتَ إجلسْ (٣) أنتَ أُخْرُجْ (٥) أنتَ إفرَحْ

(٢) أَنْتَ إلعبْ (٤) أنتَ أُرْكُضْ (٦) أَنْتَ سافِرْ

٥ — ضعِ الضميرَ المناسبَ أمامَ أفعالِ الأمرِ التاليةِ :

. . . إضربا . . . إفْتَحْ . . . قُولُوا . . . خُذا

. . . إذْهَبْنَ . . . أُدْرُسِي . . . أُشْكُرْنَ . . . هاتي

٦ — ضَعْ فِعلَ أمرٍ مناسبٍ بعدَ كُلِّ ضميرٍ منَ الضمائرِ التاليةِ :

أنتم . . . أنتُنَّ . . . أَنتَ . . .

أنتِ . . . أنتما . . .

٧ — عيِّنْ أفعالَ الأمرِ في العبارةِ التاليةِ :

قالَتْ أمٌّ لِوَلَدِها : إذا أرَدْتَ أنْ تصيرَ قَوِيًّا فتمرَّنْ : أُرْكضْ ، وأُقفِزْ ، والعَبْ بالكُرةِ ، وأُسْبَحْ ، وتَسَلَّقِ الجبالَ ، وأحملِ الأثقالَ .

٨ — رَتِّب الأفعالَ التاليةَ في جداولَ كما يلي :

الماضي	المضارع	الأمر

يَنزِلُ ، سارُوا ، إذْهَبُوا ، سَبَحْنا ، خُذُوا ، أُسافِرُ ، إسألي ، إجْتَهَدْتُم ، أسرِعا ، نَجْمَعُ .

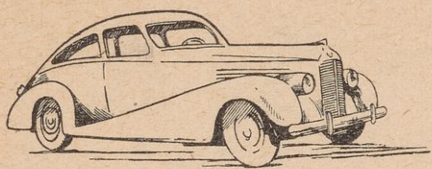
٩ —

الماضي	المضارع	الأمر
أَنتَ فتحتَ	أنتَ تَفْتَحُ	أنتَ إفْتَحْ
أَنتما لعبتُما	أَنتُما . . .	أَنتما . . .
أَنتم زرعتم	أَنتم . . .	أَنتم . . .
أنتِ ذَهَبْتِ	أَنتِ . . .	أَنتِ . . .
أَنتما فَهِمْتُما	أَنتُما . . .	أَنتُما . . .
أَنتنَّ شَكَرْتُنَّ	أَنتنَّ . . .	أَنتُنَّ . . .

٦ — أَلأُسمُ



إسمي حاتِم



إسمُها سيّارة

إنْسانٌ	حَيوانٌ	نَبَاتٌ	مَكانٌ	شيْءٌ	صِفَةٌ
حُسَيْن	أَسَد	زَيْتُون	فِلسطين	كِتاب	طويل
فاطِمة	أَرْنَب	وَرْدَة	أَلقُدس	حَجَر	مريض
رَجُل	سَمَكَة	خَسٌّ	جَبَل	كُرْسِيّ	أَصفَر

١ — إسمي حاتم ، ما أُسمُكَ ؟ ما أُسمُها ؟ ما أُسماكما ؟ ما أُسماهُما ؟ ما أسماؤكُمْ ؟ ما أسماؤهم ؟ إلخ .

٢ — ما أُسمُ هذا ؟ ما أُسم هذه ؟(١)

قاعدة ٦ :

كلُّ كَلِمَةٍ تَدُلُّ على إِنسانٍ أو حَيَوانٍ أو نَبَاتٍ أو مَكانٍ أو شَيْءٍ أو صِفَةٍ تُسمَّى « أُسْمًا » .

٣ — أُذْكُرْ خمسةَ أَسماء تدلُّ على أُناس . على حَيَوانات . على نباتات . على أَمكِنَةٍ . على أُشياء . على صِفاتٍ .

(١) يرفع المعلم أشياء مختلفة أو يشير إليها ويكلف الطلاب أن يذكروا أسماءها

٤ — ضعِ الأسماءَ التاليةَ في المواضِعِ المُناسبةِ من الجُمَل :

القدسُ ، أَجرَسُ ، الكلبُ ، العُصفورُ ، أبيضُ ، الشمسُ ، الفلاّحُ ، صورةً ، الدجاجةُ ، ليلى .

(١) . . . ينبحُ (٦) زرعَ . . . أرضَهُ .

(٢) . . . باضَتْ (٧) . . . يُغرِّدُ على الشجرةِ .

(٣) أشرقَت . . . (٨) . . . عاصمةُ فلسطين .

(٤) قرعَ المعلِّمُ . . . (٩) رسمَ رشيدٌ . . . جميلةً .

(٥) لونُ القطنِ . . . (١٠) تُطيعُ . . . أُمَّها .

٥ — عيّن الأسماءَ في ما يلي :

(١) الولدُ النظيفُ يَغسِلُ جسْمَهُ منَ الرأسِ إلى القدمِ كُلَّ يومٍ ، ويحملُ منديلاً أبيضَ ، ويُحافظُ على نظافةِ ثيابهِ وكُتُبهِ ودفاترِهِ ومكتبتِهِ ومدرستِهِ .

(٢) سافرَ خالي موسى في سيّارةٍ كبيرةٍ إلى مدينةِ بغدادَ في العراق وأخذَ معهُ ابنتَهُ سميرة .

٦ — ضعِ اسماً مُناسباً بعدَ كلِّ فعلٍ منَ الأفعالِ التاليةِ (هكذا : نامَ الولدُ ، يرجِعُ المُسافرُ) :

جاءَ . . . نما . . . يَشْرَبُ . . . يطيرُ . . . جَلَسَ . . .

يَضْحكُ . . . تعِبَ . . . إنكسرَ . . . ينجحُ . . . يلعبُ . . .

٧ – أَنْواعُ ٱلـكَلِمات : الأُسمُ وٱلفعلُ وٱلحرفُ



حَاوَلَ سَعِيدٌ أَنْ يَتَسَلَّقَ ٱلشَّجَرَةَ كَيْ يَصِلَ إلى ٱلْجَوْزَةِ فما قَدِرَ .

١ — حاول ، يتسلّقُ ، يَصِل ، قدِر = أَفعال

٢ — سعيد ، شجرة ، جوزة = أَسماء

٣ — أن ، أل ، كيْ ، إلى ، فـ ، ما = حُروف

١ — كم فعلا في هذه العبارة ؟ ما هي ؟ كم اُسماً فيها ؟ ما هي ؟

٢ — إقرأ ٱلكلماتِ الباقية . هٰذه الكلماتُ ليست أسماء لأنّها لا تدلُّ على أُناسٍ أو حيَوانات أو نباتات . . إلخ .

وليست أفعالا لأنها لا تدلّ على حُدوثِ فِعْلٍ في وقت من الأوقات .

ونحنُ نرى أنّها تربُطُ ٱلكلماتِ بَعْضَها ببعض ، وتُساعدُنا في بِناء ٱلجمل . وكلُّ كَلِمةٍ مِن هذه الكلماتِ تُسَمَّى « حَرْفاً » .

قاعدة ٧ :

كُلُّ كَلِمَةٍ فى ٱللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ إمَّا أَنْ تكونَ ٱسْماً أَوْ فِعْلاً أَوْ حَرْفاً .

٣ — أُذكُرْ نوعَ كلِّ كلمةٍ من الكلماتِ ٱلتالية :

نَجْلِسُ ، هَلْ ، باع ، حارِس ، أَوْ ، في ، طارَ ، غُرابٌ ، على ، بَعيدٌ ، لا ، خُذْ ، عَنْ ، يَدٌ ، بَنَفْسَجٌ .

٤ — أُذكُرْ نوعَ كلِّ كلمةٍ في ٱلجمل التالية :

(١) يَسْبَحُ ٱلسَّمَكُ في ٱلماءِ	(٤) العُصفُورُ يُغرِّدُ على الشَّجرةِ
(٢) رَجَعَ نَجيبٌ مِنَ ٱلحقلِ	(٥) تكثُرُ ٱلحشَراتُ في ٱلصَّيْفِ
(٣) لا أَقْدِرُ أَنْ أَكذِبَ	(٦) سَافِرْ إلى مِصْرَ أو إلى لُبْنانَ

٥ — ضعْ حرفاً مُناسباً في كُلِّ مكانٍ خالٍ من ٱلجمل التالية :

(١) مَشَيْتُ ... الشارِع	(٤) ... رَجَعَ صادِقٌ ... ٱلسُّوقِ
(٢) أُريدُ ... أَشْتَرِيَ درَّاجةً	(٥) سَعيدٌ ... يقدِرُ ... يَسْبَحَ
(٣) بَحَثْتُ ... كتابي ... وجَدْتُهُ	(٦) سافَرَ أَبِي ... بيروت ... رَجَعَ

٨ — أَسْماءُ ٱلإِشارةِ



هٰذا وَلَد



هٰذِهِ بِنت

للقريب	هٰذا وَلَد	هٰذه بنت
	هٰذانِ وَلَدان	هاتان بنتان
	هٰؤلاء أولاد	هٰؤلاءِ بنات
للبعيد	ذاكَ[1] وَلَد	تِلْكَ بِنْت
	ذانِكَ وَلَدان	تانِك بنتان
	أُولئك أولاد	أُولئك بنات

١ — ما هذا ؟ ما هٰذان ؟ ما هٰؤلاء ؟ ما هٰذه ؟ ما هاتان ؟ ما هؤلاء ؟[2]

٢ — ما ذاكَ ؟ ما ذانك ؟ ما أولئك ؟ ما تلك ؟ ما تانك ؟ ما أولئك ؟

(١) تستعمل «ذلك» للاشارة بدلا من ذاك في كثير من الأحيان فيرجى من المعلم أن ينبه طلابه إليها .

(٢) يشير المعلم إلى طلاب أو أشياء مختلفة قريبة وبعيدة

قاعدة ٨ :

الكلماتُ : هٰذا وهٰذان وهٰؤلاء وهٰذه وهَاتانِ وهٰؤُلاء هي أسماءٌ نُشِيرُ بها إلى ما هُوَ قريبٌ منّا لذلك تدعى «أسماءَ إشارةٍ للقريبِ» .

والكلماتُ : ذاكَ وذانك وأُولٰئك وتلك وتانِك وأولٰئك هي أسماءٌ نُشيرُ بها إلى ما هُوَ بعيدٌ عنّا لذلكَ تُدْعى «أَسماءَ إشارةٍ للبعيد» .

٣ — عَيِّنْ أسماء الإشارةِ في ما يلي وأُذكُرْ هل تُسْتَعْمَلُ للقريبِ أو للبعيد :

(١) هذا قلمٌ (٥) تلك أُختي (٩) هاتان قِطّتان
(٢) ذانك رجلانِ (٦) هذان كُرْسِيّان (١٠) أولئك فلاّحُون
(٣) هٰؤلاءِ معلماتٌ (٧) هٰذه عصا (١١) هؤلاء أصدقاء
(٤) أولٰئكَ أطفالٌ (٨) ذاكَ مِصْباحٌ (١٢) تانِك طيّارَتان

٤ — ضَع أسمَ إشارةٍ مُناسباً أمامَ كلِّ أسمٍ من الأسماءِ التالية :

... جُنودٌ ... شجرتان ... تلميذاتٌ ... صديقي ... بابان
... كَلْبٌ ... وَرْدَةٌ ... نُجُومٌ ... فاطِمةُ ... إخْوَتي

٥ — ضَعِ أسماً مناسباً بعدَ كلِّ اسم إشارةٍ ممّا يأتي :

هـذا . . . تانِك . . . هذهِ . . . ذانِكَ . . .
هٰؤلاءِ . . . هاتان . . . ذٰلك . . . هؤلاء . . .
ذاكَ . . . أُولٰئك . . . هٰذان . . . تانِكَ . . .

٩ — أَلضَّمَائِرُ ٱلمتَّصِلَةُ بالأَسماء



هٰذا كِتابي

كتابُـهُ	كتابُكَ	كتابِي
كتابُهُما	كتابُكُما	كتابُنا
كتابُهُمْ	كتابُكُمْ	
كتابُها	كتابُكِ	
كتابُهُما	كتابُكُما	
كتابُهُنَّ	كتابُكُنَّ	

١ — كتابُ مَنْ هذا ؟ مَقْعَدُ مَنْ هذا ؟ صَفٌّ مَنْ هذا ؟ رأسا من هذان ؟ كُتُبُ مَن هذه ؟ . . . إلخ

٢ — أُذكُرْ خَمْسَةَ أشياء تَمْلِكُها وانسبها إليك

(هكذا : كتابي ، رأسي ، ثيابي ، أبي . . . إلخ)

أذكرْ خَمْسَةَ أشياءَ يَمْلِكُها محمودٌ وأنسبها إليه .

« « « تَمْلِكُها سُعاد وأَنسِبْها إليها .

(يُقاس على ذلك أيضاً ما يملكه كل من عليّ وحُسَين ، فاطمة وزينب ، أنا ، نحن ، أنت وإخوتك ، المعلّمات ، الجنود . .)

٣ — كتاب سعيد = كتابُهُ . فالهاء تنوب عن سعيد وكلُّ كَلِمَةٍ تنوبُ عن الأُسم تسمّى ضميراً . فالهاء ضمير متصل . وكل ما اتصل بكلمةِ كتاب في الجدول السابق يسمّى « ضميراً مُتصلاً » .

قاعدة ٩ :

كلُّ ضَميرٍ متَّصِلٍ بأُسمٍ يُسَمَّى « ضَمِيرًا مُتَّصِلاً » .

٤ — إحذف الكلمة الثانية في ما يلي وضَعْ ضميراً بَدَلاً منها
(هكذا : لَوْنُ الوردة = لونُها)

(١) كلبُ خالدٍ (٤) أخلاقُ اُلتِّلميذاتِ (٧) بابُ اُلمدرسةِ
(٢) شَعْرُ اُلبنتِ (٥) أوْراقُ اُلشَّجرةِ (٨) عُيُونُ اُلبناتِ
(٣) عادات الفلاحين (٦) دارُ خليلٍ وتَوْفيقٍ (٩) سُيُوفُ اُلجنُودِ

٥ — إحذفِ اُلضميرَ من آخرِ كلِّ كلمةٍ من اُلكلماتِ التاليةِ وضع أُسماً بدَلاً منه :

يَدُهُ ثِيابُهُنَّ إبْنُها أطفالُهُنَّ قَلَمُها
أبوهما وَطَنُهُمْ قِصَّتهما أَوْراقُها مَدْرَسَتُهُمْ

١٠ — ٱلْمُذَكَّرُ والمُؤَنَّثُ



مُذَكَّر	مُؤَنَّث	مُذَكَّر	مُؤَنَّث	مُذَكَّر	مُؤَنَّث
معلّم	معلّمة	أَزرق	زرقاء	أَب	أُمّ
سيّد	سيّدة	أَخضر	خضراء	وَلد	بنت
مَلِك	مَلِكَة	أَبيض	بيضاء	حصان	فرس
مَريض	مريضة	أَعمى	عمياء	ثَوْر	بقرة
مُجْتهد	مُجتهدة	أَعرج	عرجاء	ديك	دجاجة

١ — إذا أردنا أن نُشيرَ إلى ٱلمعلّم نقولُ : هذا معلّم . كيف نُشير إلى سيّد ، مَلِك ، مريض ، مجتهد ، أزرق . . . إلخ .

٢ — إذا أردنا أن نُشيرَ إلى المعلّمة نقول : هذه معلّمة . فكيف نشيرُ إلى سيّدة ، مَلِكة ، مريضة ، مجتهدة ، زرقاء . . . . إلخ .

قاعدة ١٠ :

كلُّ ٱسْمٍ نُشِيرُ إليهِ بِكَلِمَةِ هٰذا يُدْعَى «ٱسْماً مُذَكَّرًا» .
وكلُّ ٱسْمٍ نُشِيرُ إليهِ بِكَلِمَةِ هٰذهِ يُدْعَى «ٱسْمًا مُؤَنَّثاً» .

٣ — أُذكرْ ما تراه فى صفِّكَ منَ ٱلأشياء المذكّرةِ وأَشِرْ إليها .
« « « « « المؤنَّثَةِ « « .

٤ — ميِّز المذكَّر من ٱلمؤنَّثِ في الأسماءِ التالية بِوَضْعِ ٱسمِ إشارةٍ قَبْلَ كُلٍّ منها :

أسَد ، فتاة ، بحر ، كبير ، ليلى ، حديقة ، يوسُف ، نافذة ، عُصْفور ، بُستان ، سلمى ، حجر ، اسم ، شمس ، قمر ، رأس ، عَيْن ، خطّ ، عصا ، قَلَم .

٥ — مؤنثُ جميل جميلة فما مؤنثُ : كبير ، صغير ، جاهل ، حُلْو ، مُرّ ، طويل ، نظيف ، عالِم ، سَهْل ، صَعْب ، صديق ، مُخلص ، غنيّ ، شابّ ، صبيّ ، جريء ، بطيء ، بريء .

كيف أَنَّثْنا هذه الأسماء ؟ لقد زِدْنا في آخرِها . . . .

٦ — الحائط أبيض ألورقةُ بيضاء الوَلَدُ أعمى ألبنت . . . .
الحبر أحمر ألوردة . . . . الطِّفْلُ أصمُّ ألطِفلةُ . . . .
الحذاء أسْوَدُ ألشَّعْرةُ . . . . الرّجُلُ أخرسُ ألمرأةُ . . . .
ألبحر أزرقُ السماء . . . . القِطُّ أعرجُ القِطَّة . . . .
العُشْبُ أخضرُ ألورقةُ . . . . الطبلُ أجوفُ الأنبُوبَةُ . . . .

كيف أنَّثْنا هٰذهِ الأسماءَ ؟ لقد زِدْنا في آخرِها . . . .

٧ — حَوِّلِ الجملَ التالِيةَ من المُذَكَّرِ إلى المؤنثِ (هكذا : ألولدُ أمينٌ = ألبنتُ أمينةٌ ، أبي مسافرٌ = أُمي مسافرةٌ) :

(١) هو مجتهد	(٥) إبنُهُ مريضٌ	(٩) الطفلُ جميلٌ
(٢) ألرَّجُلُ كريمٌ	(٦) ألكلبُ صغيرٌ	(١٠) ألأميرُ محبوبٌ
(٣) أخي غائبٌ	(٧) زارَنا طبيبٌ	(١١) الفَلّاحُ مسرورٌ
(٤) أنتَ نظيفٌ	(٨) خالي مُعَلِّمٌ	(١٢) اللاّعِبُ ماهِرٌ

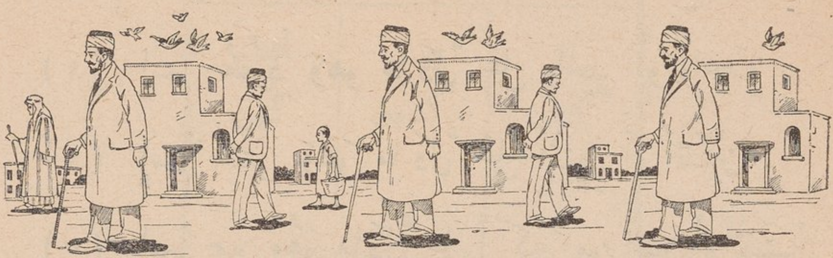
٨ — حَوِّلْ إلى المؤنَّث :

سألَ طِفلٌ جدَّهُ : متى صِرْتَ جَدًّا ؟ فأجابَهُ : حِينَ وُلِدْتَ أنتَ يا عزيزي . فقال الطفلُ : إذَنْ ما مُكافَأتي على ذٰلكَ ؟ فقالَ الجدُّ : قُبلَةٌ !

٩ — حَوِّلْ إلى المذكَّرِ :

سَميرةُ فتاةٌ ذَكيَّةٌ مُؤَدَّبةٌ ، تُساعِدُ أُمَّها في أعمالِها ، وتُلاعبُ أُخْتَها الصغيرةَ ، ولا تنامُ في المَساءِ إلاّ بعْدَ أنْ تُتمِّمَ جميعَ واجباتِها . لذٰلكَ يُحِبُّها أهْلُها ، وَتُحِبُّها معلمتُها .

١١ — تَقسيمُ الأُسمِ إلى مفردٍ ومُثَّى وجَمْعٍ



جَمْعٌ	مُثَنًّى	مُفْرَدٌ
رِجال	رَجُلان	رَجُل
دُور	داران	دار
عصافير	عُصْفوران	عُصفور
سُفُن	سفينتان	سَفِينَة
أَشجار	شجرتان	شَجَرَة
وُرُود	وَرْدَتان	وَرْدَة

١ — على كم واحداً تدُلّ كلمةُ رجل ؟ دار ؟ عُصفور ؟ سفينة ؟ .. إلخ

٢ — على كم واحداً تدُلُّ كلمةُ رجلان ؟ داران ؟ عصفوران ؟ .. إلخ

٣ — على كم واحداً تدُلُّ كلمةُ رجال ؟ (على أكثر من اثنين) دور ؟ عصافير ؟ سفُن ؟ .. إلخ

قاعدة ١١ :

أَلْأَسمُ بِٱعتِبارِ عَدَدِ ما يَدُلُّ عَلَيْهِ ثَلاثَةُ أَنواعٍ :

(١) إِسمٌ مُفْرَدٌ وَهو ما دَلَّ عَلى واحِدٍ أَو واحِدَةٍ .

(٢) إسمٌ مُثَنًّى وَهُوَ ما دَلَّ عَلى ٱثْنينِ أو ٱثْنتَيْنِ .

(٣) إسمُ جمعٍ وهُوَ ما دَلَّ على أكثرَ من ٱثنينِ أوٱثْنَتَيْنِ .

٤ — هذا كتاب . هٰذانِ . . . ؟ هذه . . . ؟ هذا قلم ، دفتر ، باب ، تلميذ ، ولد ، حائط ، لوح . . . إلخ

هذه معلّمةٌ . هاتان . . . ؟ هٰؤلاء . . . ؟ هذه بنت ، نافذة ، صورة ، ورقة ، مِحبرة ، حديقة . . . إلخ .

٥ — مثنّى رجل رجلان وسفينة سفينتان فما مثنّى : صفٌّ ، صبيٌّ ، مدرسة ، قميص ، فرس ، مطعَم ، رغيف ، إصبع ، ثوب ، جنديّ ، سيّارة ، راكب . . . إلخ

كيف ثنّينا هذه الأسماء ؟ لقد زدنا في آخرِ كلٍّ منها . . .

قاعدة ١٢ :

تُثَنَّى ٱلأَسماءُ بزيادةِ « ان » في آخرِ ٱلمُفردِ .

٦ — رتّب الأسماء التالية فى جداول كما يلي :

مفرد	مثنّى	جمع

مفاتيح ، جناحان ، خادم ، رُؤَساء ، شاطِئانِ ، أَغصان ، كانون ، مكان ، بِنتان ، تُجّار ، بائعات ، قُلُوب ، لَوْن ، طُرُق ، أَخَوات .

٧ — ثَنِّ ٱلأسماءَ التاليةَ وٱجمعْها في جداول كما يلي :

مفرد	مثنّى	جمع
قلم	قلمان	أقلام
كتاب	كتابان	كتُب
جبل	. . . .	. . . .

جبل ، تُفَّاحة ، سِكّين ، وَقت ، كَلْب ، قَوِيّ ، فَأْر ، نَهْر ، غُرْفَة ، كَلِمَة ، فِرْقَة ، ثوْب ، جَدّ ، حَقِيبَة ، شُبَّاك ، يوْم ، قِصَّة ، دَرْس ، مَدِينة ، قَرْيَة .

٨ — حَوِّلِ ٱلجملَ التاليةَ إلى المثنَّى والجمع :

(١) أنتَ تِلميذٌ مُجتهدٌ
(٢) هذا فلاّحٌ نشيطٌ
(٣) هو مُهَنْدِسٌ ماهرٌ
(٤) ألشَّجَرَةُ مُثْمِرَةٌ
(٥) ظَهَرَ نجْمٌ لامِعٌ
(٦) هي فَتاةٌ مُؤَدَّبةٌ

١٢ — أنْواعُ الْجمْعِ



(١)



(٢)



(٣)

المفردُ	الجمعُ	المفردُ	الجمعُ	المفردُ	الجمعُ
معلّم	معلّمون	معلّمة	معلّمات	مدرسة	مدارس
فلّاح	فلّاحون	فَلّاحة	فلّاحات	نهر	أَنهار
مهندس	مهندسون	سَيِّدة	سَيِّدات	صُورة	صُوَر
نشيط	نشيطون	جِهَة	جِهات	صَديق	أَصدِقاء
صادق	صادقون	مجتهدة	مجتهدات	أَحْمَر	حُمْر

١ — الكلمات معلّم وفلّاح ومهندس ونشيط وصادق هي أسماء مفردة مذكّرة . وقد جمعنا كلا منها بزيادة واو ونون « ـ و ن » في آخر المفرد . وكل جمع مثل هذا الجمع يُسَمَّى « جمعاً مُذكراً سالماً » .

٢ — الكلمات معلّمة وفلاحة وسيّدة وجِهة ومجتهدة هي أسماء مفردة مؤنّثة . وقد جمعنا كلاًّ منها بزيادة ألف وتاء « ـ ات » في آخر المفرد (بعد حذف التاء المربوطة) . وكل جمع مثل هذا الجمع يسمّى « جمعاً مؤنثاً سالماً » .

٣ — الكلمات مدرسة ونهر وصورة وصديق وأحمر هي أسماء مفردة بعضها مذكّر وبعضها مؤنث وقد جمعنا كلاًّ منها بتكسير صورة المفرد . وكل جمع مثل هذا الجمع يسمّى « جمعَ تَكْسِير » .

قاعدة ١٣ :

أَلجمعُ ثَلاثةُ أَنْواعٍ :

(١) جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سالِمٌ مثلُ : معلّم = معلّمون

(٢) جمعٌ مُؤَنّثٌ سالِمٌ مثلُ : معلّمة = معلّمات

(٣) جمعُ تَكسِيرٍ مثـــلُ : مدرسة = مدارس

٤ — ضَعْ كلَّ جمعٍ من الجموع التالية في جدولٍ كما يلي :

جمع مذكّر سالم	جمع مؤنث سالم	جمع تكسير
مؤمنون	سيّدات	كلاب

أَطفال ، وَرَقات ، مخازِن ، لاعبون ، سَيَّارات ، سائقون ، بِحَار ، أَخْوَال ، غائِبات ، سُطُوح ، بنّاءون ، سُهُول ، دُور ، ممرّضات ، حَدائق .

٥ — إجْمعِ ٱلأسماءَ التاليةَ جَمعاً مُذَكَّراً سالِماً :

مُسافر ، مُؤَدَّب ، بقّال ، كاذِب ، نافِع ، مُزارِع ، مُرْتاح ، حَدّاد ، نجّار ، مُجتهِد ، حاضِر ، جَزّار ، مِصريّ ، نائِم ، مُخْترِع .

٦ — إجمعِ ٱلأسماءَ التاليةَ جمعاً مؤنثاً سالماً :

نظيفة ، صغيرة ، جميلة ، لاعبة ، مربّية ، جارَة ، نعَامة ، مَريضة ، كريمة ، مُهَذَّبَة ، غائِبَة ، خادِمَة ، صَدِيقة ، ورقة ، عالِيَة .

٧ — إجمعِ ٱلأسماءَ التاليةَ جَمْعَ تكسيرٍ :

مَقْعَد ، طعام ، بيت ، لُعْبَة ، بَخيل ، طَبيب ، مَطْبَخ ، قدَم ، وَجْه ، ناب ، شَهْر ، عَمّ ، إبرَة ، أمير ، جَمَل ، مِكْنَسَة ، رُمح ، سُؤَال ، شارع ، غزَال ، أعْمى .

٨ — ما مُفرَدُ ٱلأسماءِ ٱلمجموعةِ التاليةِ :

أصْوات ، ساعات ، قِطع ، أحْمال ، جُمَل ، خِيَام ، فِلسْطينيّون ، ألْواح ، مُهذَّبات ، موَازين ، عَبِيد ، حُفَر ، خائفون ، فُقَراء ، حيَوانات .

٩ — حوّلِ ٱلجُملَ التاليةَ منَ ٱلمفردِ إلى الجمعِ :

(١) قَطَفَتِ ٱلبِنْتُ ٱلثَّمَرَةَ   (٤) بنى ٱلبنّاءُ بيتاً

(٢) يعيشُ الأسدُ في الغابةِ   (٥) ألتلميذُ ٱلمجتهدُ ناجحٌ

(٣) تَسيرُ السَّفينةُ في ٱلبحرِ   (٦) قتَلَ أخي حَيَّةً

١٣ — أَلْعَدَدُ



(١)



(٢)

أَلرَّقْمُ	أَلعَدَدُ	أَلْمَعْدُودُ	الرقم	العدد	المعدود
١	(واحد)	وَلَدٌ	١	(واحدة)	بِنْتٌ
٢	(اثنان)	وَلَدانِ	٢	(إثنتان)	بِنْتانِ
٣	ثَلاثَةُ	أَوْلادٍ	٣	ثَلاثُ	بَناتٍ
٤	أَرْبَعَةُ	»	٤	أَرْبَعُ	»
٥	خَمْسَةُ	»	٥	خَمْسُ	»
٦	سِتَّةُ	»	٦	سِتُّ	»
٧	سَبْعَةُ	»	٧	سَبْعُ	»
٨	ثَمانِيَةُ	»	٨	ثَماني	»

٩	تِسْعَةُ	أَوْلادٍ	٩	تِسْعُ	بناتٍ
١٠	عَشَرَةُ	«	١٠	عَشْرُ	«
٢٠	عِشْرُونَ	وَلَدًا	٢٠	عِشْرُونَ	بِنتاً
٣٠	ثلاثونَ	«	٣٠	ثلاثونَ	«
٤٠	أَرْبَعُونَ	«	٤٠	أَرْبَعُونَ	«
١٠٠	مِئَةُ	ولدٍ	١٠٠	مِئَةُ	بنتٍ
١٠٠٠	أَلْفُ	«	١٠٠٠	أَلْفُ	«

١ — يُخرِجُ ٱلمعلّمُ خمسةَ طُلّابٍ أو أكثرَ ويُوقفهم أمامَ ٱلصف ثمَّ يَسْأَلُ باقيَ ٱلطّلّابِ : كم ولداً هؤلاء ؟ من يَعُدُّهُم بالترتيب ؟ (ولد ولدان ، ثلاثةُ أولاد . . إلخ) . هؤلاء تلاميذ ، من يعدُّهم بالترتيب ؟ هؤلاء صِبيانُ ، من يعدُّهم بالترتيب ؟ . . إلخ .

٢ — إفتح كِتابَكَ . عُدَّ عَشْرَ صَفَحَاتٍ بالترتيب . عُدَّ عَشْرَ كَلِمات بالترتيب . عُدَّ عَشَرَةَ أسطرٍ بالترتيب . . .

٣ — ضَعْ كَلِمَةَ « نَهْر » مَكان كلمةِ « وَلَد » في الجدول الأوّل واقرأه . ضَعْ كَلِمَةَ كَلْب ، رَغِيف ، غزَال ، يوْم ، قلَم ، كِتاب . . . إلخ .

٤ — ضَعْ كَلِمةَ « ساعة » مكانَ كَلمةِ « بِنْت » في الجدول الثاني واقرأهُ . ضَعْ كَلِمةَ بيْضَةَ ، سيّارة ، مَدرسة ، تفُاّحة . ورَقة ، قِصَّة . . . إلخ .

قاعدة ١٤ :

فِي ٱلأَعدادِ من ٣ — ١٠ أَلعَدَدُ يُخالِفُ المعدودَ في تذكيرِهِ وتأْنيثِهِ .

٥ — كم صورةً في الصَّفِّ ؟ عُدَّها بالترتيب . كم حائطا ؟ كم خارطة ؟ كم نافذة ؟ كم كتاباً على الطاولة ؟ كم إصبعاً في يَدِكَ ٱليُمنى ؟ كم إصبعاً في كلتا يدَيكَ ؟ كم عيناً لثلاثةِ أوْلاد ؟ كم عيناً لولدين ؟ لأربعةِ أوْلاد ؟ لِخمسةِ أولاد ؟ كم أخاً لك ؟ كم سَنَةً عمرُكَ ؟ . . . إلخ .

٦ — عُدّ من ١ — ١٠ كتاب ، رجُل ، عُصفور ، جُنْديّ . . . إلخ .

٧ — عدّ من ١ — ١٠ فَراشة ، بُرْتُقالة ، معلّمة ، مدينة . . . إلخ .

٨ — ضَعِ ٱلـكلِماتِ التاليةَ في المواضِـعِ المناسبةِ منَ ٱلجملِ :
شجرات ، صُفوف ، صَفَحات ، غُرَف ، ضُيُوف ، سَنَوات ، كُتُب ، إخْوَة .

(١) أَعْطَيْتـُهُ خَمْسَةَ . . .   (٥) غَرَسَ ٱلفلاحُ عَشْرَ . . .

(٢) في مَنزِلِنا سِتٌّ . . .   (٦) قرأْتُ اليومَ ثلاثَ . . .

(٣) عُمْرُ أُختي تِسْعُ . . .   (٧) لي أَرْبَعَـةُ . . .

(٤) في مَدرسَتِنا سَبْعَـةُ . . .   (٨) زارَنا ثَمانِيَةُ . . .

٩ — ضَعْ كلماتٍ بدَلاً من الأرقامِ في ما يلي :

٦ سَمَكَة	٩ مِفْتَاح	٨ طَيَّارة	٢٠ تِلْميذ
٧ عُصْفور	٤ دَجَاجَة	٣ كِتاب	١٠٠ سَيَّارة
٨ دُكَّان	٥ قَلَم	١٠ بَيْضَة	٥ وَرَقَة

١٤ — أَسْماءُ الاسْتِفهام



الجواب	السؤال
في الصورةِ ثلاثةُ أشخاصٍ .	كم شَخْصاً في هٰذه الصورةِ ؟
ألمرأةُ تعلِفُ الدّجاج .	مَنْ يعلِفُ الدّجاجَ ؟
ألبغلُ يَجُرُّ المِحراثَ .	ما الْحيوانُ الذي يجُرُّ المِحراث ؟
الفَلّاحُ يحْرُثُ الأَرْضَ .	ماذا يَفْعلُ الفلّاحُ ؟
وَقَفَ الخرُوفُ عندَ الشّجرَةِ .	أَينَ وَقَفَ الخروفُ ؟
تُشْرِقُ الشّمسُ في الصّباحِ .	متى تُشْرِقُ الشمسُ ؟
إنّها تحرِّكُ أَجنحتَها في الهواء .	كيف تطيرُ العصافير ؟
تُداعب الفتاةُ القِطّة .	أيَّ حيَوان تُداعِبُ الفَتاةُ ؟

١ — كم شجرةً في الصّورة ؟ كم دَجاجةً ؟ كم داراً ؟ كم عُصفوراً ، كم حَيواناً ؟ كم سُؤالاً سألْنا في الأمثلة ؟ كم جواباً أجَبْنا عنها ؟ . . .

إسألْ سُؤالاً مبدوءاً بِكَلِمَةِ « كم » . أجِبْ عنه . إسألْ سُؤالاً آخَرَ . . . إلخ .

٢ — من يحرُثُ الأرضَ ؟ من يحملُ القِطَّةَ ؟ يا عليُّ ، قِفْ . من وقف ؟ أنتما ، إرفعا كتابيكما . من رفع كتابَهُ ؟ أنتم . . . إلخ .

إسألْ سُؤالاً مبدوءاً بكلمة « مَنْ » . أجِبْ عنه . إسألْ سؤالاً آخر . . . إلخ .

٣ — ما هذا ؟ ما ذاك ؟ ما هذه ؟ ما تلك ؟(١) ما العلامة التي وضعناها بعد كلِّ سُؤال ؟ (علامة الاستفهام) . أُخْرُجْ إلى اللوحِ الأسودِ وأُرسُمْ علامةَ الأستفهام .

إسألْ سؤالاً مبدوءاً بكلمة « ما » . أجِبْ عنه . إسألْ سؤالاً آخر . . . إلخ .

٤ — ماذا يحرُثُ الفلاّحُ ؟ ماذا يرعى الخروف ؟ ماذا تفعَلُ البِنت ؟ ماذا فعلتَ في صباح هذا اليوم ؟ . . .

إسألْ سؤالاً مبدوءاً بكلِمةِ « ماذا » . أجِبْ عنه . إسألْ سُؤالاً آخر . . . إلخ .

٥ — أين تطيرُ العصافيرُ ؟ أين ينمو العُشْبُ ؟ أين أقعى الكلبُ ؟ أين نحنُ الآنَ ؟ أين تلعب ؟ . . .

---

(١) يرفع المعلم أشياء كثيرة أو يشير إليها .

إسألْ سؤالاً مبدوءاً بكلمة « أينَ » أجِبْ عنه . إسألْ سؤالاً آخر . . . إلخ .

٦ — متى تغيبُ الشَّمسُ ؟ متى تَنامُ ؟ متى تأتي إلى المدرسةِ ؟ متى يسقُطُ المطَرُ ؟ متى سافر أبوكَ ؟ متى تبدأ العُطلَةُ ؟ . . .

إسأَلْ سؤالاً مبدوءاً بكلمة « مِتى » أَجِبْ عنه . إسأَلْ سؤالاً آخر . . . إلخ

٧ — كيف حالُ أخيكَ ؟ كيفَ أَصْبَحْتَ ؟ كيف كانت المُباراة ؟ كيفَ كُسِرَ الزُّجاج ؟ كيف كان الإِنسانُ الأَوَّلُ يُوقِدُ النّارَ ؟ . .

إسأَلْ سُؤالاً مبدوءاً بكلمة « كيف » أجِبْ عنه . إسأَلْ سُؤالاً آخر . . . إلخ .

٨ — أيُّ يَوْمٍ هٰـذا ؟ أيُّ معلِّمٍ يعلِّمُكَ الحِساب ؟ أيَّ ساعةٍ تبدأُ الدُّروسُ في الصَّباح ؟ أيُّ تلميذٍ يجلسُ أمامَكَ ؟ . . .

إسأَلْ سؤالاً مبدوءاً بكلمة « أي » أجِبْ عنه . إسأَلْ سؤالاً آخر . . . إلخ .

قاعدة ١٥ :

(١) كَمْ ومَنْ ومَا وماذا وأَيْنَ ومَتَى وكَيْفَ وأيّ هي أسماءٌ نستفهِمُ بها عمَّا نُريدُ ، لذٰلك تُدْعى « أَسماءَ استِفهام » .

(٢) نَضَعُ في آخِرِ كُلِّ سُؤالٍ علامةَ الأُستِفهام هٰذهِ « ؟ » .

٩ — أجبْ عن الأسئلةِ التاليةِ :

(١) كم صفًّا في مدرستِكَ ؟ (٥) كيف حالُكَ ؟

(٢) أين يعيشُ السَّمَكُ ؟ (٦) متى تبدأُ الدُّروسُ في الصَّباحِ ؟

(٣) ما أسمُ جارِكَ ؟ (٧) ماذا يفعلُ الطُّلَّابُ في المدرسةِ ؟

(٤) من يَرعَى الغَنَمَ ؟ (٨) ما الكلمة الثانية في هذا السؤالِ ؟

١٠ — كيف تستفهمُ عن الأمورِ التالية :

(١) موعد سَفَر القطار . (٤) عدد أرْجُل العنكبُوت .

(٢) صحّة صديقك . (٥) الشَّخص الذي قَرَعَ البابَ .

(٣) مكان مستشفى الحكومة . (٦) لون الوردةِ .

١١ — ما الأسئلةُ التي يُمكن أن تكونَ هذه الجملُ أجوبةً لها :

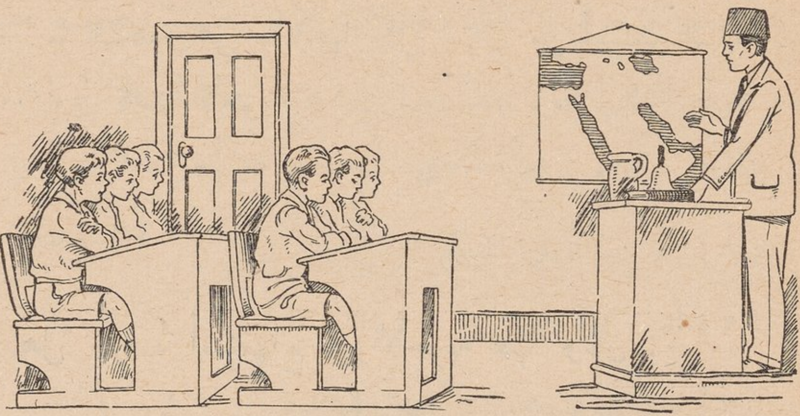
(١) لم أجدُ فيها أحداً (٥) كان يلعَبُ

(٢) سأزورُكَ يومَ الجُمُعَةِ . (٦) طعمهُ مُرٌّ

(٣) عُمْري تِسْعُ سنواتٍ . (٧) ألمعلِّمُ أمرَنا

(٤) رَأَيْتُهُ في الشَّارعِ . (٨) هذهِ فَأْسٌ

١٥ — هَلْ ؟، نعَمْ ، لا .



ألسُّؤال	ألجواب
هَلْ هٰـذه غرفةُ صَفٍّ ؟	نَعَمْ هي غُرْفَةُ صفٍّ .
هَلْ فيها تلاميذ ؟	نَعَمْ فيها تلاميذُ .
هَلْ حَضَرَ المعلّمُ إلى الصفِّ ؟	نَعَمْ حضر المعلّم إلى الصف .
هَلْ في الصفِّ تِلميذات ؟	لا ما فيه تِلميذات .
هَلْ كتب ألمعلِّمُ على اللوح ؟	لا ما كَتَبَ ألمعلِّمُ على اللّوح .
هَل ألبابُ مفتوحٌ ؟	لا ما هُوَ مفتوحٌ .

١ — هل هذا كتاب ؟[١] هل هو دفتر ؟ هل أُسمُكَ محمّد ؟ هل تُحِبُّ الاستحمامَ بالماء البارد ؟ هل لك إخوة ؟ هل نزل مطرٌ اليوم ؟

(١) المعلم يرفع كتاباً

هل ركبت في طيّارة ؟ هل أنت تلميذ ؟ هل أنت معلّم ؟ هل هذا اليوم هو يومُ الاثنين ؟ ... إلخ .

٢ — ما الـكلمةُ التي بدأنا بها كلَّ سؤالٍ من أَسْئِلتِنا السابقة ؟ كم نوعاً كانت الأجوبة ؟

قاعدة ١٦ :

هَلْ حرفُ اُستِفهامٍ . والأجوبة عنها نوعان :

(١) أجوبةُ إثباتٍ وتبدأُ بِكَلِمةِ « نَعَمْ » .

(٢) أَجوِبَـةُ نَفْيٍ وتَبْدأُ بكلمةِ « لا » .

٣ - إسأل سؤالاً مبدوءاً بكلمة « هل » . أجب عنه جوابَ إثبات . أجِبْ عنه جوابَ نفي . إسأل سؤالاً آخر . . . إلخ .

٤ - إخْتَرِ اُلجوابَ المناسبَ لِـكلِّ سؤالٍ ممّا يأتي :

الأسئلة	الإجابة
(١) هل تُحِبُّ وطَنَكَ ؟	لا ما زُرْتُها .
(٢) هل تخافُ من الظَّلامِ ؟	نَعَمْ أنا شُجاعٌ .
(٣) هل تعرِفُ اُسمي ؟	لا ما هوأخي .
(٤) هل عليٌّ أَخُوكَ ؟	لا أنا لا أخاف منه .
(٥) هل زُرْتَ مدينةَ بَغْدَاد ؟	نَعَمْ أُحِبُّـهُ كثيراً .
(٦) هل أَنت وَلَدٌ شُجاعٌ ؟	نعم أعْرِفُـهُ

٥ – إقرأ القِصَّةَ التالية ثمّ أجِبْ عن الأسئلةِ التي تتْبَعُها :

أتى ثعلبٌ أجَمَةً فيها طَبْلٌ مُعَلّقٌ على شَجَرَةٍ ، وكُلَّما هَبَّتِ الريحُ على أغصانِ الشجَرَةِ حرَّكتْها ، فضربتِ الطبْلَ فسُمِعَ له صَوْتٌ عظيمٌ . فتوجّهَ الثّعْلَبُ نحْوَهُ ؛ فلمّا وَصَلَ إليه وجدَهُ ضخْماً ، فأيقَنَ بِكَثْرَةِ الشّحمِ واللّحمِ ، فعالَجَهُ حتّى شقّه ، فإذا هو أجوفُ لا شيءَ فيه .

(١) كم حيَواناً في القِصَّةِ ؟

(٢) أين كان الطَّبْلُ ؟

(٣) ما الذي كانَ يحَرِّكُ أغصانَ الشجرة ؟

(٤) ماذا فعلَ الثّعْلَبُ عندما سَمِعَ الصَّوتَ ؟

(٥) هل كانَ في الطَّبْلِ شَحْمٌ ولَحْمٌ ؟

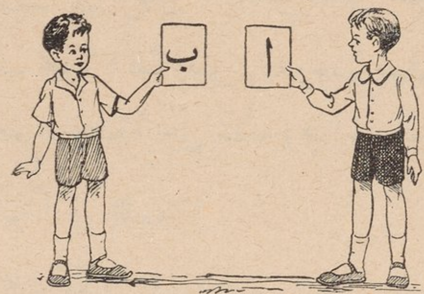
(٦) ماذا فعل الثعلبُ بالطّبل ؟

(٧) كيف وجدَ الثعلبُ الطّبْلَ ؟

(٨) هل سُرَّ الثعلبُ بهذه النتيجة ؟

(٩) أيَّ عُنوانٍ تختارُ لهذهِ القِصّةِ ؟

١٦ — حُرُوفُ ٱلهِجاء



ا	أَلِف	د	دال	ض	ضاد	ك	كاف
ب	بَاء	ذ	ذال	ط	طاء	ل	لام
ت	تاء	ر	راء	ظ	ظاء	م	ميم
ث	ثاء	ز	زاي	ع	عَيْن	ن	نون
ج	جيم	س	سِين	غ	غَيْن	ه	هاء
ح	حاء	ش	شِين	ف	فاء	و	واو
خ	خاء	ص	صاد	ق	قاف	ي	ياء

١ — هذه هي حروف الِهجاء التى نُرَكِّبُ منها جميع الكلمات . إقرأُوها . عُدُّوها . كم حرفاً عَدَدُها ؟

كم حرفاً في كلمةِ مدرسة ؟ بنت ؟ في ؟ أحمر ؟ إلى ؟ مُسْتَشفى ؟ يد ؟ فِلِسْطين ؟ عُود ؟ هل ؟ طبيب ؟ . . . إلخ .

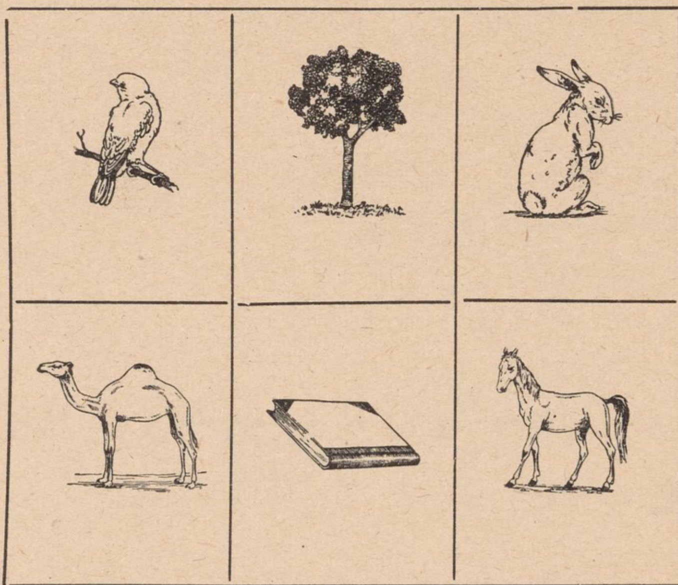
٣ — اُرْسُم الحروفَ التالية : زاي ، سين ، كاف ، ثاء ، صاد ، خاء ، ألف ، عَيْن ، ذال ، ظاء ، لام ، واو ، نون ، راء ، ياء ، جيم .

٤ — إقرأ الحروفَ التالية بأسمائها : ص ، ز ، ع ، م ، ظ ، ا ، ج ، ت ، ذ ، ش ، ط ، غ ، ي ، ن ، ح ، ل ، ر ، ق ، ث ، د ، خ ، س ، ض ، ك ، ه ، ف ، و ، ب .

٥ — تهجّأ الكلماتِ التالية : إبريق ، دَفْتَر ، نُحاس ، خَرَجَ ، ثَوْر ، صَديق ، طَبْل ، مَشْهُور ، رَغيف ، ذاكَ ، زَرَعَ ، ظاهِر ، ضاع .

٦ — ما الأحرفُ التي يتركّبُ منها اُسمك ؟ اسمي ؟ . . . إلخ .

٧ — ما الأحرفُ التي يتركبُ منها اُسمُ كلّ صورة من الصُّوَرِ التالية :



٨ — اُذكُرْ كلمةً تتركبُ من ثلاثة أحرُفٍ . من أربعةِ أحرُفٍ . من خمْسَةِ أحرُفٍ .

٩ — ركبْ ما تستطيعُ من كلماتٍ من كلِّ مجموعةٍ من الأحرُفِ التاليةِ :

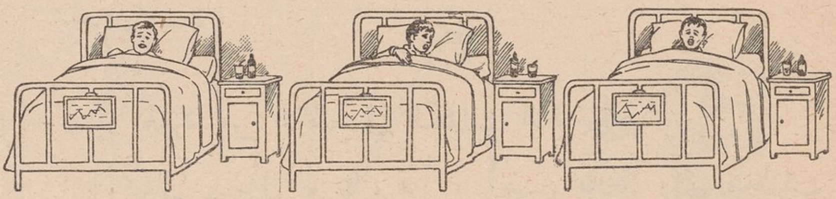
م ح ل ، ح ب ر ، و ل ح

١٠ — ضعِ الأحرفَ الناقصةَ في الكلماتِ التاليةِ واقرأها :

ق . . ر ، . . س . . ان ، سم . . ة ، ب . . ت ، و . . قة ،

إص . . ع ، ك . . ب ، ذ . . يف ، م . . ر . . ة ، ز . . ت . . ن .

١٧ — أَحْرُفُ العِلّة



ا و ي

١ — كثيراً ما نسمع المرضى يُعَبِّرونَ عن أَلمِهم بهذه الأصوات الثلاثة : ا ، و ، ي . وقد سَمَّيْنا هذه الأحرفَ لذلك « أحرفَ العلة » . أمّا ما بقي من الحروف الهجائيّةِ فإنّها تسمّى « الحروفَ الصحيحةَ » .

قاعدة ١٧ :

أَحْرُوفُ الهجائيَّةُ نوعانِ :

(١) أَحرُفُ عِلَّةٍ وهي : ا ، و ، ي .

(٢) حُروفٌ صحيحةٌ وهي ما بقي من الحروفِ الهجائيَّةِ ، مثل ب ، د ، ص .

٢ — ميِّز الأحرفَ الصحيحةَ من الأحرفِ المعتلَّةِ في الكلماتِ التاليةِ :

سار ، يقول ، عُود ، قانون ، رَمى ، خالد ، وَعَد ، سامي ، شكا ، ياقوت .

٣ — كثيراً ما تأتي الألفُ متحرّكةً مثل ألف : أخذ وسأل وقرأ وهي في هذه الحالة تسمّى « همزة » لا ألفاً ، ولا تكونُ حرفَ عِلة .

٤ — ميِّز الهمزةَ من الألفِ في الكلماتِ التالية :
سالَ ، سألَ ، نما ، قرأ ، أَنْف ، عاد ، رأى ، طالِب ، أب ، إمرأة .

٥ — (١) أذكر خمسَ كلماتٍ في أوّلِ كلٍّ منها واو مثل : وعَدَ ...
(٢) « « « « وَسَطَ « « واو « : بوق ...
(٣) « « « « « « « ألف « : قال ...
(٤) « « « « « « « ياء « : عيد ...
(٥) « « « « آخر « « ألف « : رمى ...

٦ — أذكُرْ خَمْس كلماتٍ فى كلٍّ منها همزةٌ .

١٨ — أَلأَلِفُ ٱلممدُودَةُ والأَلِفُ ٱلمقْصُورَةُ







ماء	عصا	فتى
دَوَاء	قفا	سلمى
هَوَاء	دعا	أعمى
جاء	شكا	بنى

١ — ما الحرف الذي يسبِقُ الهمزة في كلمة ماء ؟ دواء ؟ . . . إلخ .
إننا نَمُدُّ هذه الألفُ كثيراً حينما نلفُظُها لذلك تسمّى « ألفاً مَمْدُودَةً »
أُذكر كلمةً فيها ألفٌ ممدودةٌ . أخرى . . . إلخ .

٢ — ما الحرف الأخير في كلمة عصا ؟ قفا ؟ دعا ؟ شكا ؟ فتى ؟ سلمى ؟
أعمى ؟ بنى ؟

هذه الكلماتُ جميعُها تنتهي بألفٍ وهٰذه الألفُ أقصرُ في اللفظِ من الألفِ الممدودةِ لذلك تسمّى « ألفاً مَقْصُورَةً » .

وأنت تلاحظ أنَّ الألفَ المقصورةَ نوعان :

(١) ألفٌ تُكتَبُ قائمةً كالعصا وتُسَمَّى « ألفاً قائمةً » .

(٢) أَلِفٌ تكتبُ بصورةِ الياءِ المهمَلَةِ (أيْ بدونِ نُقطٍ) وتسمَّى « ألفاً بصورةِ الياء » .

أُذكُرْ كلمةً فيها ألفٌ قائمةٌ . أُخرى . . إلخ .

أُذكُرْ كلمةً فيها ألفٌ بصورةِ الياء . أُخرى . . . إلخ .

قاعدة ١٨ :

الأَلِفُ نوْعان :

(١) أَلِفٌ ممدودَةٌ وهي كلُّ أَلِفٍ تتبعُها همزةٌ مِثْلُ ألف ماء ، هواء . . .

(٢) ألفٌ مَقْصُورةٌ وهي نوعان :

١ — أَلِفٌ قائمةٌ مِثْلُ ألف عصا وشكا .

٢ — أَلفٌ بِصورَةِ اُلياء مثلُ ألف فتى وبنى .

٣ — ميّز اُلألفَ الممدودةَ من الألفِ المقصورة في الكلمات التالية وأُذكُرْ نوْعَ الألفِ المقصورة :

يتامى ، دنا ، بِناء ، محَا ، إملاء ، أفعى ، سماء ، غفا ، جرى ، وعاء ، رمى ، نجا .

٤ — إستخرج الألِفات في الجُملِ التاليةِ واُذكُرْ نوعَها :

(١) قتَـلَ مصطفى أفعى

(٢) شَرِبَتْ أسماءُ الدَّواءَ

(٣) عفا عيسى عَنْ نَجلاءَ

(٤) سألَ موسى اُلفتى عن حاله فشكا وبكى .

٥ — (١) أُذكُرْ خمسَ كلماتٍ في كلٍّ منها ألِفٌ مَقْصُورَةٌ .

(٢) « « « « « « « « مَمْدُودَةٌ .

١٩ — أَلتاءُ ٱلمَرْبوطَةُ وٱلتاءُ ٱلمَبْسوطَةُ



فاطمةُ فَتَاةٌ مُجْتَهِدَةٌ



لَعِبتِ ٱلبناتُ بالكُراتِ

١ — ما الحرفُ الأخيرُ في كلمةِ فاطمة ؟ فتاة ؟ مجتهدة ؟

أُلفُظْ هٰذه التاءَ محرّكةً . أُلفظُها بدونِ حركة .

هذه التاءُ التي تُلفظ هاءً إذا لم تُحرّك تسمّى « تاءً مربوطةً »
وهي تُكتب هكذا « ة » إذا كانت مفردة ، وهكذا « ـة »
إذا كانت متّصلةً بما قبلَها .

٢ — ما الحرفُ الأخيرُ في كلمة لعبتْ ؟ البناتُ ؟ بالكرات ؟

أُلفظْ هذه التاءَ محرّكةً . أُلفُظْها بدونِ حَرَكَةٍ .

هذه التاء التي تُلفظُ تاءً دائماً تسمّى « تاءً مبسوطةً » لأننا
نبسطُها أي نَمُدُّها في الكتابة .

قاعدة ١٩ :

أَلتاءُ الأخيرةُ نوعان :

(١) تاءٌ مربوطةٌ وهي أَلتي تُلْفَظُ هاءً إذا لم تُحرَّكْ .

(٢) تاءٌ مبسوطَةٌ وهي أَلتي تُلْفَظُ تاءً أَينما وقَعَتْ .

٣ — ما نوع التاءِ في الكلماتِ التالية : زَيْت ، كلمة ، جَدَّة ، أنتَ ، أخت ، إبنة ، بِنت ، فتحت ، صوت ، حَرَكة ، فِرْقَة .

٢ — مَيِّز التّاءَ المربوطةَ من التاءِ المبسوطَةِ في ما يلي :

وَجَدَتْ بنتٌ جَوْزَةً خَضراءَ ، فَظَنَّتْها تُفَّاحةً ، وأرادَتْ أنْ تأكلَهَا فلمَّا عضَّتْها طَرَحَتْها وَقَالَتْ : تُفًّا لها ما أمَرَّها !

فلمّا رأتْ أخْتُها ذلكَ . لقطَتِ الجوزَةَ وَقَشَّرَتْها وقالَتْ : نَعَم ! إنَّ القشرةَ مُرَّةٌ ولكنَّ لُبَّها لذيذٌ .

٥ — أُذكُرْ عَشرَ كلماتٍ في آخرِ كلٍّ منها تاءٌ مربوطةٌ . تاءٌ مبسوطةٌ .

٦ — ضع تاءً مكانَ النُّقطِ في الكلمات التالية وأذكُرْ نوعَها :

(١) قطع . . . السيَّارة . مساف . . . طويل . . .

(٢) قال . . . البذ . . . لقد جرّب . . . فما قدَر . . .

(٣) خاف . . . الفتا . . . من البقر . . . فهرب . . . إلى البي . . .

(٤) كان . . . السنبل . . . رافع . . . رأسها .

(٥) إنته . . . العطل . . . ورَجَعَ . . . الطالبا . . . إلى المدرس . . .

٢٠ – أَلْحَرَكَاتُ وَٱلضَّوابِطُ

علم : عَلِمَ ، عِلْمٌ ، عَلَّمَ

عرف : عَرَفَ ، عُرْفٌ ، عَرَّفَ

أمن : أَمِنَ ، آمَنَ ، أَمْنٌ

إسم : ما ٱسْمُكَ .

إبن : يا ٱبْنِي .

١ — إنَّ وضْعَ علاماتٍ فوقَ أحرُفِ كلمة « علم » أو تحتها جعل لفظها يتغيَّرُ وجَعل لها معانيَ مختلفةً . فمعنى « عَلِمَ » يختلف عن معنى « عِلْمٌ » ، وعن معنى « عَلَّمَ » . وكذلك اختلف لفظُ « عرف وأمن » ومعانيها بوضع علامات فوق أحرُفِها أو تحتها .

أما اسم وابن فإننا نرى في أوّلهما همزةً تختفي في اللفظ حينما ترد في وسط الكلام فنحن نلفظ «ما اسمك يا ابني» هكذا : «مَسْمُكَ يَبْني» .

٢ — هذه العلامات جميعُها تساعدُنا إذاً في صِحَّةِ النُّطقِ بالكلمات فيحسن أنْ نعرفَ أسماءَها وأنواعَها وهي هذه :

(١) الحركات وهي : الضَّمَّةُ وعلامتها (ـُ) والفتحةُ وعلامتها (ـَ) والكسرة وعلامتها (ـِ) .

(٢) ألتّنوينُ وهو حَرَكةٌ مضاعفةٌ في آخرِ الأسمِ وهو ثلاثةُ أنواعٍ :

١ — تنوينُ ضمٍّ وعلامته (ـٌ) مثلُ رَجُلٌ وتلفظُ رجُلُنْ

٢ — تنوينُ فتْحٍ « (ـً) « رَجُلاً « رجُلَنْ

٣ — تنوينُ كسْرٍ « (ـٍ) « رَجُلٍ « رجُلِنْ

(٣) السُّكون وعلامَته (ـْ)

(٤) الشَّدَّةُ وعلامتُها (ـّ) وهي تدُلُّ على أنَّ الحرفَ مضاعَفٌ في النُّطْقِ مثل : « مَدَّ » فانها تُقرأُ مَدْدَ .

(٥) المدّةُ وعلامَتُها (ـٓ) وتُرْسَمُ فوقَ الألف وتدُلُّ على مدِّها في اللَّفظِ مثل آمَنَ .

(٦) الهمزة وهي نوعان :

١ — همزةُ قَطْعٍ وعلامتُها (ـٔ) وهي تُلفظُ أينما وقعت مثل : أخذَ ، سَأَلَ ، قرأ .

٢ — همزةُ وَصْلٍ وعلامتُها (ـٱ) وهي تختفي في اللَّفظ إذا وقعت في وسَطِ الكلام مثل : أُشكُرْ = كلْ واُشكُرْ .

٣ — (١) أذكرْ خَمْسَ كلماتٍ في أوّلِ كلٍّ منها حرفٌ عليه فَتْحَةٌ

(٢) « « « « « « « ضَمَّةٌ

(٣) « « « « « « « كَسرَةٌ

(٤) « « « « وَسَطِ « « سُكون

(٥) « « « « آخِرِ « « تنوينٌ

٤ — حَرِّكْ كلَّ حَرْفٍ في الُجملِ التاليةِ :

(١) العلم نافع .　　　　(٢) ذاب الملح .

(٣) اشترى سعيد دراجة .　　(٤) ادرس في وقت الدرس .

٥ — أدخِلْ أنواعَ التنوينِ الثلاثةَ على آخرِ كلِّ اسمٍ من الأسماءِ التاليةِ والفُظْهُ (هكذا : دارٌ ، داراً ، دارٍ) :

بَيْت ، نظيف ، شَيء ، تُفَّاحة ، نهر ، أسد ، سَيْف ، حِصان ، دَوَاء ، ماء .

٦ — ضَعْ شَدَّةً على الحرفِ المناسبِ في كلِّ كَلمةٍ من الكَلماتِ التالية :

حداد ، هر ، بقال ، دكان ، ممرضة ، سكين ، زر ، تقدم ، كشاف ، مؤدب .

٧ — ضَعْ مدَّةً على الحرف المناسب في كلِّ كلمةٍ من الكلماتِ التاليةِ :

مراة ، اداب ، الة ، امنة ، امال ، اب ، اذار ، اخر ، ماكل ، مَاذن .

٨ — عيِّن الهمزات في الجملِ التاليةِ واذكُرْ نَوْعَ كلٍّ منها :

(١) سألَ المُعَلّمُ أديباً أرْبَعَةَ أسْئِلَةٍ .

(٢) مَلأَتِ المرأةُ الجرَّةَ من ماءِ النّهر .

(٣) أرادَتْ أن تأخُذَ الإبريقَ كي تملأهُ .

٢١ - مُراجَعَــــةٌ



(١) عاشَ فَلّاحٌ نَشِيطٌ في إحدى القُرى ، وكان زَرْعُهُ أَجْوَدَ الزَّرعِ ، وحَيَواناتُهُ أَحْسَنَ الحيوَاناتِ .

(٢) وقد عَجِبَ أَهْلُ قَرْيَتِهِ من ذٰلكَ . وسأَلُوهُ عن سِرِّ نجاحِهِ ، فقالَ لَهُمْ : أنا أَستَيْقِظُ في الصَّباحِ مُبكِّرًا ، وأَمضي إلى حقلي ، فأَقضي فيه ساعاتِ النَّهارِ : أَحرُثُ أو أَحفِرُ أو أروي المزروعاتِ أو أُراقِبُ الحيوَاناتِ وأَعتني بها . وهٰذا هو سِرُّ نجاحي .

(٣) فمدحَهُ أَهْلُ قريتِهِ ، وعزَمُوا على تقليدِهِ ، إذْ عرَفُوا أَنَّ الإِنسانَ ينجحُ إذا كان نشيطاً مُجتهداً .

١ — تتألف هذه القصّة من ثلاثِ فِقرات :

إقرأ الفِقْرةَ الأولى . إقرأ الثانية . إقرأ الثالثة .

٢ — أَجِبْ عن الأَسئِلَةِ التالية :

(١) أينَ كانَ الفلّاحُ يعيشُ ؟	(٦) متى كان الفلّاحُ يستيقظُ ؟
(٢) كيْفَ كان زَرْعُهُ ؟	(٧) ماذا كان يفعلُ في حقلِهِ ؟
(٣) هل كانت حيَوَاناته هزيلةً ؟	(٨) ما سِرُّ نجاحِهِ ؟
(٤) من عجِبَ من نجاحِه ؟	(٩) كم عملاً كان يَعْمَلُ في الحقلِ؟
(٥) كيف يَنجحُ الإنسانُ ؟	(١٠) أيَّ عُنوانٍ تختارُ لهذهِ القِصَّةِ ؟

٣ — حوِّلِ القِصَّةَ إلى المؤنَّث : عاشت فلّاحة . . .

٤ — « « المثنَّى المذكَّرِ : عاش فلّاحان . . .

٥ — « « « المؤنث : عاشت فلّاحتان . . .

٦ — « « جمع المذكَّرِ : عاش فلّاحون . . .

٧ — « « « المؤنَّثِ : عاشت فلّاحات . . .

٨ — إقرأ القصَّةَ على لسانك : عِشْتُ في إحدى القرى . . .

٩ — أذكُرْ نوعَ كلِّ كلمةٍ في الفِقرة الأُولى : في الثانية . في الثالثة .

١٠ — صرِّفْ مَعَ الضَّمائر :

هو عاش هو سَأَلَ هو أستيقظ هو حَفَر هو مَدَح

هو عَجِبَ هو نجَحَ هو حَرَثَ هو راقَبَ هو عَرَفَ

١١ — صرِّفْ مَعَ الضَّمائِر :

هو يعيشُ هو يَسْأَلُ هو يستيقظُ هو يَحْفُرُ هو يَمْدَحُ

هو يعجَبُ هو يَنْجَحُ هو يَحْرُثُ هو يُراقِبُ هو يَعْرِفُ

١٢— أَنتَ إسأَلْ ، إستيقِظْ ، أُحرُثْ ، أُحْفُرْ ، راقِبْ ، إمْدَحْ ، إعرِفْ

أنتما إسألا ، ... ، ... ، ... ، ... ، ... ، ...

أنتُم إسألُوا ، ... ، ... ، ... ، ... ، ... ، ...

أنتِ إسألِي ، ... ، ... ، ... ، ... ، ... ، ...

أنتما إسألا ، ... ، ... ، ... ، ... ، ... ، ...

أنتنَّ إسألْنَ ، ... ، ... ، ... ، ... ، ... ، ...

١٣— صَرِّفْ مَعَ الضَّمائر :

(١) هُوَ مُجْتَهِدٌ (٣) هُوَ ناجِحٌ

(٢) هُوَ نَشِيطٌ (٤) هُوَ فَلّاحٌ

١٤— أَشِرْ إلى الأَسماءِ القريبةِ التاليةِ :

فَلّاحٌ ، نَشيطانِ ، قَرْيَةٌ ، رِجالٌ ، بَقَرَتانِ ، مُعَلِّماتٌ .

١٥— أَشِرْ إلى الأَسماءِ البعيدةِ التاليةِ :

نجمٌ ، فلاحُونَ ، شَجَرَةٌ ، طيّارتانِ ، نِساءٌ ، عُصْفُوران .

١٦— ضَعْ كلماتٍ بَدَلاً من الأرقامِ ثمَّ أقرأها مع الاسمِ الذي بعدَها :

٧ مُعَلِّمٌ ٨ طيّارةٌ ٣ قَلَمٌ ١٠ بابٌ

٤ بُرْتقالةٌ ٦ قَميصٌ ٧ مُعَلِّمةٌ ٦٠ دَقيقةً

٣ بِنْتٌ ٩ دَجاجةٌ ٩ كِتابٌ ١٠٠ تِلميذةٌ

٥ مِفتاحٌ ٤ عامِلٌ ٥ نافِذَةٌ ١٠٠٠ جُنْدِيٌّ

فهرس الجزء الأول
من كتاب الأساس في قواعد اللغة العربية

١٩٤٧/٢١١٤

الأساس

في قواعد اللغة العربية

الجزء الثاني

تأليف

إسحاق موسى الحسيني و عيسى عطا الله

ملتزم الطبع والنشر

دار المعارف بمصر

١ — مُراجعةُ مَنْهَجِ الجزء الأول

أَلقِرْدُ والنَّجارُ

(١) رأى قِردٌ نجَّارًا يَشُقُّ خَشَبَةً وَهُوَ راكِبٌ عليها ، وكُلما شَقَّ قليلاً منها أَدْخَلَ فيها وتِداً ، فأَعجبَهُ ذلكَ .



(٢) ثُمَّ إنَّ النَّجّارَ ذهَبَ لِبعْضِ حاجَتِهِ ، فقامَ ٱلقِردُ ، فرَكِبَ ٱلخشَبَةَ ، فتدَلَّى ذنَبُهُ في ٱلشَّقّ ، ثُمَّ نزَعَ الوتِدَ فلزِمَ الشَّقُّ على ذنَبِهِ فغُشِيَ عليه منَ الأَلَمِ .

(٣) وبعدَ حينٍ رَجَعَ النَّجّارُ ، فرآهُ على تلكَ ٱلحالةِ ، فأسرَعَ إِليه وَخَلَّصَهُ .

١ — هذه القصَّةُ مؤلَّفةٌ من ثلاث فِقَرٍ . إقرأْ ٱلفِقرةَ الأولى . الثانية . الثالثة .

٢ — إقرأ القصَّةَ بِلِسانِ النّجار هكذا : رآني قِردٌ . . .

٣ — إقرأ القصَّة هكذا : رأت قِردَةٌ نجّاراً . . .

٤ — كم عملاً عَمِلَ ٱلقردُ في ٱلفِقرة الأُولى ؟ في الثانية ؟

٥ — كم عملاً عمل النجّارُ في الفقرةِ الثالثةِ ؟ رتّبْ تلك الأعمالَ على اللوحِ الأسود .

٦ — الكلمة إمّا أن تكونَ اسماً أو فعلاً أو حرفاً فما نوعُ كلِّ كلمةٍ في الفقرة الأولى ؟ في الثانية ؟ في الثالثة ؟

٧ — ثنِّ واجمع كلَّ اسمٍ من الأسماءِ التالية :

قِرْد ، نجّار ، خَشَبة ، راكِب ، هُوَ ، حاجَة ، وَتِد ، ذَنَب ، حالة ، شَقٌّ .

٨ — أيَّ الكلماتِ الواردةِ في السؤالِ السابق جمعتها جمعاً مذكّراً سالماً ؟ أيّها جمعتها جمعاً مؤنثاً سالماً ؟ أيّها جمعتها جمعَ تكسيرٍ ؟

٩ — صرّفْ معَ الضمائرِ (هو ، هُما ، هُم . . الخ) :

(١) رَكِبَ ، رَجَعَ ، أَسْرَعَ ، خَلّصَ ، نَزَع ، أَدْخَلَ ، ذَهَبَ .

(٢) يرْكبُ ، يرجِعُ ، يُسرِعُ ، يُخَلِّصُ ، ينزِعُ ، يُدْخِلُ ، يَذهَبُ ،

١٠ — أنت إركَبْ ، إرجِعْ ، أَسرِعْ ، خَلِّصْ ، إنزِعْ ، أدخِلْ ، إذهبْ

أَنتما إرْكَبا ، . . . .

أنتم إرْكَبُوا . . . .

أَنتِ إرْكَبي . . . .

أنتُما إرْكَبا . . . .

أنتُنَّ إرْكَبْنَ . . . .

١١ — أَجِبْ عن الأسئِلَةِ التاليَةِ :

(١) مَنْ خلّصَ القردَ ؟

(٢) كيف وجدَ النجّارُ القردَ ؟

(٣) ماذا كانَ النجّارُ يفعلُ ؟

(٤) ما الذي تدلى في الشَّقِّ ؟

(٥) أينَ كان الوتدُ ؟

(٦) متى حاول القردُ أنْ يشُقَّ الخشَبَةَ ؟

(٧) هل أشفقَ النجّارُ على القردِ ؟

(٨) هل شَقَّ القردُ الخشَبَةَ ؟

(٩) ما الأدواتُ التى اُستخدمتَها للاُستفهامِ في الجملِ السابقةِ ؟

١٢ — ضع كلماتٍ بدلاً من الأرقام في ما يلي :

٥ قرد	٤ صورة	٣ شجرة	١٠ كلمة
٣٠ يَوْم	١٠٠ جُنَيْه	٧ خشبة	٦ بنت
١٠ نجّار	٢٠ باب	٥٠ سَنَة	٩ سُؤال
٨ وَتِد	٧ جَبَل	٥ وَرْدَة	٩٠ كتاب

٢ – أَلْمَقَاطِعُ

إِذا أَرَدْتَ أَنْ تَنْجَحَ فَاجْتَهِدْ

إِ | ذا | أَ | رَدْ | تَ | أَنْ | تَنْ | جَ | حَ | فاَ | جْ | تَ | هِدْ

١ — كلُّ كلمةٍ في اللّغةِ العربيّةِ تتألفُ من مقطعٍ أو أكثرَ . فكلمةُ « إذا » تتركّب من مَقْطَعَين هما : إ ، ذا . وكلمة « أَرَدْت » تتركّب من ثلاثةِ مقاطعَ هي أ ، رَدْ ، تَ وكذا . . .

إقرأ مقاطع العبارة السابقةِ كلَّ مقطعٍ وحدَه . عُدَّ بأصابعكَ أو اقرع مكتبك عندما تلفُظُ كلَّ مقطع . قسم اسمكَ إلى مقاطع . قسّم اسمي ، اسمه . . الخ .

٢ — قسّم الكلمات التاليةَ إلى مقاطعَ واضرِب بإصبعِك على المكتب عندما تلفُظ كُلَّ مقطع :

عُصْفورٌ ، ألوَرْدَةُ ، مِنْ ، كِتابي ، مدينة ، إسماعيل ، مدرستُنا ، ألمِفتاح .

٣ — يُعتبرُ في المقاطِعِ اللَّفظُ وليس الكتابةُ . فإذا كان الحرف مُشَدَّداً فإننا نقسمهُ إلى قسمين ونلفظُ كلَّ قسم منهما في مَقْطَعٍ مثل :

عَدَّ = عَدْ | دَ ، وعَلَّمَ = عَلْ | لَ | مَ .

قسّم الكلماتِ التاليةَ إلى مقاطع :

شَدَّ ، سَلَّمَ ، يؤدّبُ ، نَظَّفَ ، مُفَتِّشٌ .

٤ — قد يكون المقطعُ الواحد مشتركا بين كلمتين وذلك حينما يكون في أوّل الكلمة الثانية همزةُ وصل مثل :

قال الرّجُلُ = قا | لَرْ | رَ | جُ | لُ ، مِنَ الدّارِ = مِ | نَدْ | دا | رِ

قسّم الكلماتِ التالية إلى مقاطع :

كتابُ البنتِ ، بابُ المدرسةِ ، قلمُ التلميذِ ، فصلُ الشّتاء ، عُنْقُودُ العِنَبِ .

٥ — قسّم الجملَ التاليةَ إلى مقاطع :

(١) كلُّ مَنْ جدَّ وجَدَ (٤) لا تَقِفْ في مجرى الهواء

(٢) يَصيحُ الدّيكُ في الصَّباحِ (٥) ساعَدَتْ عائِدَةُ أُمَّها

(٣) أكَلَ الطِّفلُ الموزَةَ (٦) كَتَبَ حُسَيْنٌ رسالةً إلى عمّهِ

٣ — أَلمَقْطَعُ ٱلطَّوِيلُ وٱلمَقْطَعُ ٱلقصِيرُ

دَرَسَ   سامي   دَرْساً

دَ | رَ | سَ   سا | مي   دَرْ | ساً

١ — إذا تأمَّلتَ مقاطعَ الكلماتِ السابقةِ تجدُها نوعين :

(١) مَقْطَعٌ قَصيرٌ وهو يتألّفُ من حرفٍ واحدٍ متحرِّكٍ مثلُ :
دَ ، رَ ، سَ

(٢) مَقْطَعٌ طَويلٌ وهو يتألّفُ من صوتٍ متحرِّكٍ يليه حرفُ علّةٍ مثلُ : رَا ، رُو ، ري أو صوتٍ متحرِّكٍ يليه آخرُ ساكنٌ مثلُ : مِنْ ، عَنْ ، قُلْ .

٢ — يُشار إلى المقطعِ القصيرِ بِقَوْسٍ أو بنصفِ دائرةٍ هكذا « ⏑ » وإلى المقطعِ الطويلِ بخطٍّ قصيرٍ هكذا « — » .

٣ — ضَعْ قوساً تحت المقطعِ القصيرِ وخطّاً تحت المقطعِ الطويلِ في ما يلي :
لا ، لَ ، نُ ، بِرْ ، في ، سألَ ، جِ ، حو ، مِنْ ، دُ .

٤ — ميِّز المقطع القصيرَ من المقطعِ الطويل في الكلماتِ التالية :

يَدْعو ، أَلخادِمُ ، وَرَقَةٌ ، أَلبُستانُ ، سَبَحْنا ، تجْتَهِدونَ ، غائِبٌ ، تَلْعَبُ ، إستفادَ ، يُحَدِّثُ .

٥ — قسّمِ الأبياتَ التاليةَ إلى مقاطعَ وضعْ علامةَ كلِّ مقطعٍ تحتَهُ :

مِنَ اليَوْمِ تَعارَفْنا وَنَطْوِي ما جرَى مِنَّا
فلا كانَ ولا صارَ ولا قُلْتُم ولا قُلْنا
وَإنْ كانَ وَلا بُدَّ مِنَ العَتْبِ فَبِالحُسْنَى
فَقَدْ قيلَ لنا عَنْكُمْ كما قِيلَ لكُمْ عَنّا
كَفَى ما كانَ مِنْ هَجْرٍ فَقَدْ ذُقْتُمْ وَقَدْ ذُقْنا
وَما أحْسَنَ أنْ نَرْجِعَ لِلْوُدِّ كما كُنّا

٤ – ألفـــاعِلُ



دَخَلَ ٱلمُعَلِّمُ



كَتَبَ ٱلتِّلميذُ



نام ٱلطِّفْلُ



صَاحَ الدِّيكُ



رَكَضَ ٱلحِصانُ



أَسْرَعَ القِطارُ



أَشْرَقَتِ ٱلشَّمسُ



طارَتِ ٱلعصافيرُ



مَالَتِ ٱلأَغْصانُ

١ – ماذا فعل المعلمُ ؟ التِّلميذُ ؟ الطِّفلُ ؟ الدِّيكُ ؟ الحِصانُ ؟ .. إلخ .

٢ – من الذي دخَل ؟ كتب ؟ نام ؟ صاح ؟ ركض ؟ .. إلخ .

٣ – كلُّ جملةٍ من الجمل السابقةِ تتركَّبُ من فعل وفاعله . ما الفعلُ في الجملةِ الأولى ؟ ما الفاعل ؟ في الجملة الثانية ؟ في الثالثة ؟ .. إلخ .

٤ — على أيِّ زمانٍ يدلُّ الفعلُ « دخل » ؟ كتب ؟ نام ؟ . . . إلخ .
حوِّل هذه الجملَ من الماضي إلى المضارع هكذا : يدخلُ المعلّمُ .. إلخ .

٥ — ما العلامةُ التي ترَوْنَهَا على آخرِ كلِّ فاعلٍ ؟ (الضمّة) .
هذه الضمّـة تُسَمَّى « عَلامَةَ الرَّفْعِ » فالفاعلُ هو اسمٌ مرفوعٌ .

قاعدة ٢٠ :

ألفاعِلُ هُوَ اُسمٌ مرفوعٌ يسبِقُهُ فِعْلُ هو الذي فَعلَهُ .

٦ — أذكرْ خمسةَ أفعالٍ فَعلْتَها أنْتَ صباحَ هذا اليومِ . أُكْتُبْ أفعالَكَ هٰذه على اللوحِ الأسودِ .
(١) إسْتَيْقَظْتُ (٢) غَسلْتُ وَجْهي
(٣) تناَوَلْتُ فَطُوري . . . إلخ) إنَّ كلَّ فعلٍ من هذهِ الأفعالِ ينتهي بتاء وهذه التاء هي ضميرٌ ينوبُ عن اسمِكَ أي ينوبُ عن الفاعل . إحذف التاءَ وضعِ اسمَكَ بدلاً منها (هكذا : إستيقظْتُ = إستيقظَ كامِلٌ . . . إلخ) .

٧ — دُلَّ على الفاعلِ في كلِّ جملةٍ من الجملِ التاليةِ :
(١) تَسْبَحُ الأسماكُ (٥) يشتغِلُ العامِلُ
(٢) ضَحِكَ عليٌّ (٦) يجري الحِصانُ
(٣) جاءَتْ كَوْثرُ (٧) رَبِحَ التَّاجِرُ
(٤) يَنْدَمُ الكسلانُ (٨) تجلِسُ البنتُ

٨ — ضعْ فاعلاً مناسباً بعدَ كلِّ فعلٍ من الأفعال التالية :
مَرِضَ . . . أثمرَتْ . . . جاعَ . . . يَشْرَبُ . . . يجري . . .
سار . . . إختبأ . . . رَجَعَ . . . إمتلأ . . . يَنْمُو . . .

٩ — إختر الفاعلَ المناسبَ لـكلِّ فعلٍ ممّا يأتي :

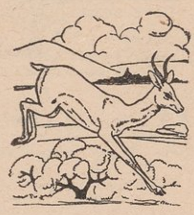
الفاعلُ	الفِعلُ	ألفاعلُ	الفِعلُ
اللِّصُّ	غابت	البلبلُ	يَنْبَحُ
الهلالُ	هَرَبَ	الأولادُ	هاجَ
فؤادٌ	يَظْهَرُ	الـكلبُ	يَلْعبُ
الشّمسُ	صَدَقَ	البحرُ	غَرَّدَ

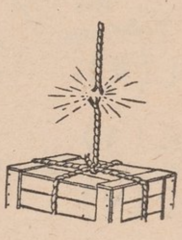
١٠ — ضَعْ فِعلاً مناسباً أمامَ كلِّ فاعلٍ ممّا يأتي :

. . . التِّلميذُ . . . إبراهيمُ . . . الجُنودُ . . . الغُبارُ ... السّيارة

. . . السّفينةُ . . . الدَّجاجةُ . . . الغُصْنُ . . . القَلَمُ ... الفلاّحُ

١١ — عبّرْ عن كلِّ صورةٍ من الصُّوَرِ التاليةِ بجملةٍ تتركّبُ من فعلٍ وفاعلٍ :













١٢ - سَيُطْلَبُ منكَ منَ الآنَ فصاعداً أن تُحَلِّلَ الجملَ ، أي أنْ تذكُرَ ما تعرفُهُ عنْ كُلِّ كلمةٍ فيها . وفي ما يلي نَمُوذَجٌ في التّحليل يُمكِنُكَ أنْ تَقيسَ عليه :

(١) صاحَ الدّيكُ

صاحَ : فِعلٌ ماضٍ

الدّيكُ : فاعلٌ مرفوعٌ بالضّمةِ

(٢) تُشْرِقُ الشمسُ

تُشرِقُ : فعلٌ مضارعٌ

الشمسُ : فاعلٌ مرفوعٌ بالضّمّةِ

حلِّلِ الجملَ التاليةَ :

(١) أخْصَبَ الزّرعُ
(٢) طارَ العُصْفُورُ
(٣) يَرتاحُ العُمّالُ
(٤) يَشْتَدُّ البَرْدُ

٥ — أَلمفعولُ بِهِ



يَأْكُلُ عَلِيٌّ ٱلتُّفَّاحَةَ



يَحْرُثُ ٱلفَلَّاحُ ٱلحَقْلَ



يَفْحَصُ ٱلطَّبِيبُ ٱلمَرِيضَ



تَرْضِعُ ٱلمَرأَةُ الطِّفْلَ



رَكِبَ ٱلجُندِيُّ ٱلفَرَسَ



أَمْسَكَتِ ٱلقِطَّةُ ٱلفأْرَ

١ — ماذا يفعل عليٌّ ؟ الفلَّاحُ ؟ الطبيبُ ؟ المرأة ؟ ماذا فعل الجنديُّ ؟ القطَّةُ ؟

٢ — من الفاعلُ في الجملةِ الأولى ؟ في الثانية ؟ في الثالثة ؟ . الخ

٣ — ما الذي يأكلُهُ عليٌّ ؟ ما الذي يحرُثُه الفلَّاحُ ؟ من الذي يفحصُهُ الطبيبُ ؟ . الخ

٤ — لقد دعَوْنا عليًّا «فاعِلاً» لأنه فعل الفعل ، وندعو التفَّاحة «مَفْعُولاً به» لأن الأكل فُعل بها .

٥ — ما المفعول به في الجملة الثانية ؟ في الجملة الثالثة ؟ . . . الخ

٦ — ما العلامةُ التي ترَوْنَها على آخر كلٍّ مفعولٍ به ؟ (الفتحة)
هذه الفتحةُ تُسَمَّى « عَلاَمَةَ النَّصْبِ » فالمفعولُ به هو اسمٌ منصوبٌ .

قاعدة ٢١ :

أَلمفعولُ بِهِ هُوَ اْسمٌ مَنْصُوبٌ يَقَعُ عليه فِعْلُ اْلفاعِلِ .

٧ — دُلَّ على الفاعلِ والمفعولِ بهِ في كلِّ جملةٍ من الجملِ التالية :

(١) يَمْدَحُ المعلِّمُ المجتهدَ	(٥) أيقظَ الرّعْدُ النَّائِمَ
(٢) فَتَحَ توْفيقٌ البابَ	(٦) إشترَتْ أسماءُ مِعْطَفاً
(٣) تَغْسِلُ المرأةُ الثِّيابَ	(٧) مَزَّقَ الطِّفلُ الكتابَ
(٤) ألقى الصَّيّادُ الشَّبَكَةَ	(٨) يَصْنَعُ الحَدّادُ الأقفالَ

٨ — إخترِ المفعولَ بهِ المناسبَ لكلِّ جملةٍ مما يأتي :

(١) أكلَ الذئبُ . . .	العَرَبَةَ
(٢) طَبَخَتِ المرأةُ . . .	جائزةً
(٣) يبني العُمَّالُ . . .	الدَّجاجَ
(٤) ينالُ المجتهدُ . . .	البابَ
(٥) يجرُّ الحِصانُ . . .	حليباً
(٦) عَلَفَتِ البنتُ . . .	الطَّعامَ
(٧) أقفلَ إسماعيلُ . . .	الخروفَ
(٨) شرِبَ الطِّفلُ . . .	البيتَ

٩ — إخترْ منَ الأسماءِ التاليةِ الفاعلَ المناسِبَ لكلِّ جملةٍ مما يأتي :

الأغنامُ ، بِشْرُ ، المعلِّمُ ، العُمَّالُ ، الصيَّادُ ، الهواءُ ، البُستانيُّ ، نجلاء

(١) قتَلَ ... أسداً (٥) قطَعَ ... الشَّجرة

(٢) صنعتْ ... قبَّعةً (٦) مَهَّدَ ... الطريقَ

(٣) رسَمَ ... قِطاراً (٧) رعَتِ ... العُشْبَ

(٤) مدَحَ ... التِّلميذَ (٨) أطفأ ... المصباحَ

١٠ — ضعْ فاعلاً ومفعولاً بهِ لكلِّ فعلٍ من الأفعالِ التاليةِ :

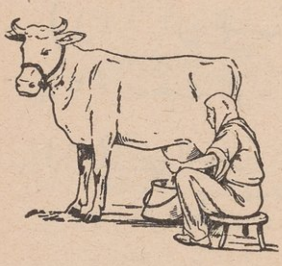
برى مَسَحَتْ شرِبَ كسَرَ غسَلَتْ

عاقَبَ كتَبَ إصطادَ رأى خاطَتْ

١١ — عبِّرْ عن كلِّ صورةٍ من الصُّورِ التاليةِ بجملةٍ تتركَّبُ من فعل وفاعل ومفعولٍ به .













١٢— ا — نَمُوذَجٌ في التَّحليل :

فَتَحَتِ البنتُ النافِذَةَ

فَتَحَتْ : فعل ماضٍ والتاء علامةٌ للتأنيث

البنتُ : فاعلٌ مرفوعٌ

النافذةَ : مفعولٌ به منصوبٌ

ب — حَلِّلِ الجملَ التالية :

(١) أكلَ الذئبُ الجدْيَ

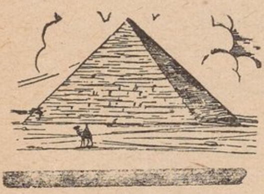
(٢) إشترى سعيدٌ درَّاجةً

(٣) يَنْسِجُ الحائِكُ الثِّيابَ

(٤) ملأَتِ السيَّاراتُ الشَّارعَ

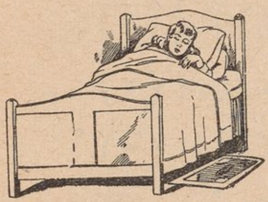
٦ — أَلمُبْتَدأُ وأُلخبَرُ





أَلأَرْضُ مُسْتَدِيرَةٌ   أَلْكَلْبُ مَرْبُوطٌ   أَلْهَرَمُ كَبِيرٌ





أَلْكُرسِيُّ مَكْسُورٌ   السَّيَّارَةُ مُسْرِعَةٌ   أَلبِنْتُ نائِمَةٌ

١ — ما الذي تكلّمنا عنه في الصورةِ الأولى ؟ في الثانية ؟ في الثالثة ؟ .. الخ .

٢ — ماذا أخبرنا عن الأرض ؟ عن الكلب ؟ عن الهرم ؟ ... الخ .

قاعدة ٢٢ :

الأسمُ الذي نبدأُ كلامَنا بهِ يُسمَّى « مُبْتَدأً » .

والأسمُ الذي نُخْبِرُ بهِ عنِ ألمبتدإِ يُسمَّى « خَبَرًا » .

٣ — ما المبتدأُ في الجملةِ الأولى ؟ ما الخبرُ ؟ ما المبتدأُ في الجملةِ الثانيةِ ؟ .. الخ .

٤ — ما العلامة التي ترَوْنَها على آخرِ كلِّ مبتدأ ؟ (الضمّة)

علامةُ أيِّ شيءٍ هي الضمّةُ ؟ (علامة الرفع) .

فالمبتدأُ إذًا هو اسمٌ مرفوعٌ .

٥ — ما العلامةُ التي ترَوْنها على آخرِ كلِّ خبرٍ ؟ (تنوين الضمّ)

تنوينُ الضمِّ هو علامةٌ للرفعِ مثلُ الضمّةِ .

فالخبرُ هو اسمٌ مرفوعٌ أيضاً .

قاعدة ٢٣ :

المبتدأُ والخبرُ هما اسمانِ مرْفوعانِ .

٦ — أخبرني شيئاً عن :

القلم ، الكتاب ، الباب ، شاكر ، الشّمس ، الفيل ، الحرّ ، الدَّرس..الخ.

٧ — عيّن المبتدأ والخبرَ في كلِّ جملةٍ من الجملِ التالية :

(١) ألولدُ مُـؤَدَّبٌ .	(٥) ألغُصْنُ جافٌّ .
(٢) الشّجرةُ كبيرةٌ .	(٦) ألحديقةُ واسعةٌ .
(٣) خالدٌ شُجاعٌ .	(٧) ألكلبُ أمينٌ .
(٤) المَوْزُ فاكِهَةٌ .	(٨). ألرّياضَةُ مُفيدةٌ .

٨ — إختر الخبرَ المناسبَ لكلِّ مبتدأ :

ألحديدُ ... مُجْتَهِدٌ	ألنّافِذَةُ ... مُسْتَديرةٌ
الغُرفةُ ... مَريضةٌ	ألشَّيخ ... مفْتوحَةٌ
فريدٌ ... واسعة	ألكُرَةُ ... ضَيِّقَةَ
ليلى ... معْدِنٌ	ألطريقُ ... ضَعيف

٩ — إجعلْ كلَّ اسمٍ من الأسماءِ التالية مُبتدأً وأخبرْ عنهُ :

أَلبَحرُ أَلتَّاجِرُ السَّمَكَةُ أَلبَرْدُ ألطَّعامُ

ألمعلِّمُ التُّفَّاحةُ ألحبْلُ ألجَمَلُ البابُ

١٠ — إجعلْ كلَّ اسم من الأسماء التالية خبراً لمبتدأ يناسبه :

حُلوٌ بعيدةٌ غائبٌ لذيذٌ خائفٌ

جميلٌ طويلٌ سَمينٌ مُظلمةٌ ثَقيلٌ

١١ — (ا) نموذَجٌ في التّحليل :

ألذُّبابةُ حَشَرَةٌ

ألذُّبابةُ : مبتدأٌ مرفوعٌ

حَشَرَةٌ : خبرُ المبتدأ مرفوعٌ

(ب) حلّل الجملَ التاليةَ :

(١) القِطُّ جائعٌ (٣) ألماءُ نظيف

(٢) مريمُ مُجتهدةٌ (٤) الغرُفةُ صَغيرةٌ

٧ – أَلُجملةُ ٱلفِعْلِيَّةُ وٱلجملةُ الأُسمِيَّةُ

جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ		جُمْلَةٌ أسمِيَّةٌ
نامَ ٱلأَسَدُ		الأَسَدُ نائِمٌ
أَخصبَ الزَّرعُ		الزَّرعُ مُخْصِبٌ
مَرِضَ فَرِيدٌ		فَرِيدٌ مَرِيضٌ
إشْتَعَلَتِ ٱلنَّارُ		النَّارُ مُشْتَعِلَةٌ
طَلَعَتِ ٱلنُّجُومُ		ٱلنُّجومُ طالعةٌ
هَاجَ ٱلبحرُ		ٱلبحرُ هائِجٌ

١ — لقد عبّرنا عن كلّ صورةٍ من الصُّورِ السابقةِ بجملتين . أُنظروا إلى الجدولِ الأوّلِ . من أيِّ شيءٍ تتركبُ الجملةُ الأولى ؟ ما الفعلُ فيها ؟ ما الفاعلُ ؟ الثانية ؟ . . . الخ . إذاً كلُّ جملةٍ منها تتركب من فعلٍ وفاعلٍ .

ما نوعُ الكلمةِ الاولى في كلِّ جملةٍ من هذه الجملِ ؟ (فعل)

كلُّ جملةٍ مثلُ هذه الجملِ تكونُ مبدوءةً بفعلٍ تُسمّى «جُمْلَةً فِعلِيَّةً» .

أُذكرْ جملةً فعليّةً . أُذكرْ جملةً أُخرى . . . الخ .

٢ — أُنظروا إلى الجدول الثاني . من أيِّ شيءٍ تتركبُ الجملة الأولى ؟

ما المبتدأُ فيها ؟ ما الخبر ؟

ما المبتدأُ في الجملةِ الثانية ؟ ما الخبرُ ؟ في الثالثة ؟ . . . الخ .

ما نوعُ الكلمةِ الأولى في كلِّ جملةٍ من هذه الجمل ؟ (اسم)

كلُّ جملةٍ مثلُ هذه الجمل تكونُ مبدوءةً باسم تُسمّى « جُمْلَةً اُسمّيّةً » .

أُذكرْ جملةً اسميّةً . أُذكر جملةً أخرى . . . الخ .

قاعدة ٢٤ :

أَلْجملةُ إِمّا أَنْ تكونَ جُمْلَةً اُسميّةً أو جُمْلَةً فِعلِيَّةً .

(١) أَلْجُمْلَةُ الأُسمِيَّةُ هي أَلْجملةُ التي تكونُ مبدوءةً بإسمٍ

(٢) أُلْجملةُ اُلفعلِيَّةُ هي أَلجملةُ التي تكونُ مبدوءةً بِفِعْلٍ .

(٣) تَتَركَّبُ اُلجملةُ الأُسمِيَّةُ من مُبْتَدأٍ وخَبَرٍ .

(٤) تَتَركَّبُ اُلجملةُ الفِعلِيَّةُ من فِعْلٍ وفاعل .

٣ — إذا أرَدْنا أنْ نُحوّلَ جملةَ « نامَ الأسدُ » إلى جملةٍ اسميَّةٍ فإنّنا ننقلُ الأسمَ إلى أوّلها ونقولُ : « الأسدُ نامَ » . حوّلِ الجملَ الفعليَّةَ الباقيةَ إلى جملٍ اسميَّةٍ .

٤ — ميّزِ الجملَ الأسميَّةَ من الجملِ الفعليَّةِ في ما يلي :

(١) القصَّةُ طويلةٌ .	(٥) أقفلَتِ المرْأةُ البابَ .
(٢) صفَرَ الحَكَمُ .	(٦) قرَأَ بِشْرٌ قصَّةً .
(٣) ألدَّواءُ مُفيدٌ .	(٧) ألكأسُ نَظيفةٌ .
(٤) ألشّتاءُ أقْبَلَ .	(٨) أسرَعَتِ السيَّارةُ .

٥ — إقرأْ هذا الجدولَ واحفظْهُ جيِّداً :

ألولدُ فَرِحَ	ألولدُ يَفرَحُ
ألوَلدانِ فرِحا	ألولدانِ يَفرَحانِ
الأوْلادُ فرِحُوا	الأوْلادُ يَفْرَحُونَ
البِنْتُ فرِحَتْ	البنتُ تفرحُ
البِنتانِ فَرِحَتا	البنتانِ تَفرحانِ
البناتُ فرِحْنَ	البناتُ يَفْرَحْنَ

قِسْ على الجدولِ السّابقِ الجملَ التّاليةَ :

(١) المُعلّمُ حَضَرَ	المعلّمُ يَحْضُرُ
(٢) الرّجُلُ سافرَ	الرّجُل يُسافِرُ
(٣) التاجرُ رَبِحَ	التاجِرُ يَرْبَحُ

٦ – إقرأ الجدولَ التاليَ واحفظْهُ جيّداً :

فَرِحَ الولدُ	يَفرَحُ الولَدُ
فرِحَ الولدانِ	يَفْرَحُ الولدانِ
فرِحَ الأولادُ	يَفرَحُ الأولادُ
فرِحتِ البنتُ	تَفرَحُ البِنتُ
فرِحَتِ البنتانِ	تَفْرَحُ البِنتانِ
فرِحَتَ البناتُ	تَفْرحُ البناتُ

قِسْ على الجدولِ السّابقِ الجملَ التاليةَ :

(١) رَجَعَ المُسافرُ — يرْجِعُ المسافرُ

(٢) إشتَغَلَ العامِلُ — يَشْتَغِلُ العامِلُ

(٣) إسْتَيْقَظَ التِّلميذُ — يَسْتَيْقِظُ التِّلميذُ

٧ – حوّل الُجملَ الفعليةَ التاليةَ إلى جملٍ اسميَّةٍ :

(١) إنكَسرَ الزُّجاجُ — (٥) طارَ العُصفورانِ

(٢) يَنزِلُ المطرُ — (٦) اجتهدَتِ البناتُ

(٣) لعِبَ الأولادُ — (٧) يعودُ الغائبونَ

(٤) تضْحَكُ البنتانِ — (٨) أثمرتِ الشجرتانِ

٨ – حوّلِ الجُملَ الاسميَّةَ التاليةَ إلى جملٍ فعليَّةٍ :

(١) الـكلبُ يَنْبَحُ — (٥) الفراشتانِ طارتا

(٢) التاجرانِ يربحانِ — (٦) الدَّجاجةُ باضَتْ

(٣) الأولادُ يلعبونَ — (٧) الجنُودُ عادُوا

(٤) التلميذاتُ حَضرْنَ — (٨) المجتهداتُ يَنْجَحْنَ

٨ — حُروفُ ٱلجرِّ



يَجُرُّ إبراهيمُ ٱلغُصنَ مِنَ ٱلحقلِ إلى ٱلدَّارِ .

عُصفورٌ في ٱليدِ خَيْرٌ مِنْ عَشَرَةٍ على الشَّجرَةِ .

١ — حلّلْ جملة « يجُرُّ إبراهيمُ الغُصْنَ » .

٢ — ما نوعُ كلمةِ الحقل ؟ الدار ؟ اليد ؟ عشرة ؟ الشجرة ؟

ما حركةُ الحرفِ الأخيرِ في كلِّ اسمٍ من هذهِ الأسماءِ ؟

هذه الكسرةُ أو تنوينُ الكسرِ التي تكونُ في آخرِ الأسماءِ تسمّى « علامةَ الجرِّ » ، والاسمُ الذي تكونُ في آخرِهِ يُسَمَّى « اسماً مَجروراً » . والسببُ في جرِّ هذهِ الأسماءِ هو وجودُ الأحرفِ : مِن وإلى وفي وعلى أمامها . فهذه الأحرفُ تُسَمَّى « أحرُفَ الجَرِّ » ، وهي تجرُّ كلَّ اسمٍ يقعُ بعدَها . وهنالِكَ أحرفٌ أُخرى تجرُّ الأسماء يمكنُكُم أن تجدوا بعضَها في الجملِ التاليةِ :

(١) سَقطَ الطِّفلُ عن السَّريرِ (٣) سعيدٌ شُجاعٌ كالأسدِ
(٢) قطَعْتُ الحبلَ بالسكّينِ (٤) إشتريتُ سَرْجاً للفرسِ

عيّنْ في كلِّ جملةٍ من الجملِ السابقةِ حرفَ الجرِّ والاسمَ المجرورَ وعلامةَ الجرِّ .

قاعدة ٢٥ :

(١) يُجَرُّ الأسمُ بكسرةٍ في آخِرِه إذا سبقَهُ أَحَدُ أَحرُفِ الجرِّ

(٢) من أَحرُفِ الْجرِّ : مِنْ ، إلى ، عَنْ ، على ، في ، الباء ، الكاف ، اللام .

٣ — أدخلْ كلَّ حرفٍ من أحرُفِ الجرِّ السابقةِ على كلِّ اسمٍ من الأسماءِ التاليةِ (هكذا : من الْجبَلِ ، إلى الْجبلِ ، على الْجبلِ ، في الجبلِ ، عن الجبلِ ، بالجبلِ ، كالجبلِ ، للجبلِ) :
الناس ، الكتاب ، خليل ، المدرسة ، الاجتهاد .

٤ — أجبْ عنَ الأسئلةِ التاليةِ أجوبةً يتضمّنُ كلٌّ منها حرفاً من أحرُفِ الجرِّ :

(١) أينَ تجلسُ الآنَ ؟ (٥) كيْفَ تكتُبُ ؟
(٢) لِمَنْ هذا الكتابُ ؟ (٦) كأيِّ شيءٍ شَكلُ الأرضِ ؟
(٣) مِنْ أينَ يُصَادُ السَّمكُ ؟ (٧) إلى أينَ ذهبَ أبوكَ في الصَّباحِ ؟
(٤) متى تُشرِقُ الشَّمسُ ؟ (٨) عن أيِّ حيوانٍ دَرَسْتَ أخيراً ؟

٥ — عيّنْ أحرُفَ الجرِّ والأسماءَ المجرورةَ وعلاماتِ الجرِّ في الجملِ التاليةِ :

(١) تدُورُ الأرضُ من الغرْبِ إلى الشَّرقِ .

(٢) يَنْسابُ النَّهرُ فى الوِديانِ كالحيَّةِ .

(٣) الذُّبابُ ينقلُ المرضَ من المرضى إلى الأصحّاءِ .

(٤) خاطَتِ المرأةُ قِطْعَةً مِنَ القماشِ بقِطْعَةٍ أُخرى وَصَنعَتْ ثوْباً للطِّفْلِ .

(٥) جلسَ جَدّي على كُرسيٍّ وحدَّثَنا عن الأسدِ الذي وَقَعَ فى الُحفْرَةِ .

٦ — إجعلْ كلَّ اسمٍ منَ الأسماءِ التاليةِ مجروراً فى إحدى الجملِ التي تتبعُ :

نهر ، المحطَّة ، الجُرم ، البُستان ، الغزال ، الجُحر ، الغرَق ، القلم ، فائز .

(١) بحَثَ التِّلميذُ عن . . . (٥) إعترفَ المُجرِمِ بِـ . . .

(٢) إختَبأَ الفأرُ في . . . (٦) قطفتُ وَرْدَةً من . . .

(٣) قفزَ سَعيدٌ كَـ . . . (٧) هذا الكتابُ لِـ . . .

(٤) وَصَلَ القِطارُ إلى . . . (٨) وَقَعَ صَبيٌّ في...وأشرفَ على...

٧ — ضَعْ حرفَ الجرِّ المناسبَ في المكانِ الخالي من كلِّ جملةٍ :

(١) إبتَعِدْ ... العقربِ (٢) وَضَعَ الرَّجلُ قُبَّعَتَهُ ... رأْسِه

(٣) فتحتُ البابَ... المِفتاحِ (٤) إشترَتْ أمِّي غِطاءً ... الطاولةِ

(٥) يحُبَسُ اللصُّ... السِّجنِ (٦) أشعَلْنا النّارَ . الكبريت

(٧) مرَّ الوقتُ . . . لَمْحِ البَصَرِ

(٨) إنتقلَ العُصفورُ . . . غُصْنٍ . . . غُصْنٍ آخرَ .

٨ — إجعلْ كُلَّ اسمٍ من الأسماء التاليةِ مجروراً في جملةٍ :
الحقل ، المِكْنَسَة ، السّماء ، الطَّبيب ، الماء ، الكتاب ، القلم ، السيّارة ، النّار ، الأسد .

٩ — إسْتعمِلْ كلَّ حرْفٍ من أحرُفِ الجرّ في جملةٍ .

١٠ — ا — نَمُوذَجٌ في التحليلِ :

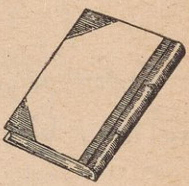
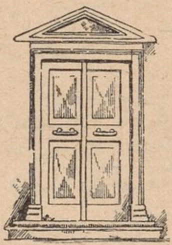
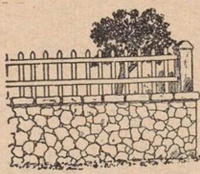
(١) رَجَعَ الفلاَّحُ من الحقلِ (٢) قَشَّرَ توْفيقٌ البُرْتُقالةَ بالسّكّين

رَجَعَ : فعلٌ ماضٍ	قَشرَ : فعلٌ ماضٍ
الفلاّحُ : فاعلٌ مرفوعٌ	توفيقٌ : فاعلٌ مرفوعٌ
من : حرفُ جرٍّ	البُرْتُقالةَ : مفعولٌ به منصوب
الحقلِ : اسم مجرورٌ بِمن	الباء : حرفُ جرٍّ
	السكّينُ : اسم مجرورٌ بالباء

ب - حلِّل الجملَ التاليةَ :

(١) ذَهَبَ حُسَينٌ إلى المدرسةِ (٣) إسْتَعَدَّ نِزارٌ للسّفرِ
(٢) طارَ العُصفورُ عن الشجرَةِ (٤) خالدٌ شُجاعٌ كالأسد

٩ – أَلمُضافُ إِلَيْهِ

كِتابُ عليٍّ   بابُ ألدَّارِ   سورُ ألحديقةِ   وَجْهُ ألقِطِّ

أُمُّ عليٍّ   سَطْحُ الدَّارِ   أَشجارُ الحديقةِ   رَأْسُ القِطِّ

حقيبةُ «   فِناءُ «   أَثمارُ «   ذَنَبُ «

صِحَّةُ «   صاحبُ «   مِساحَةُ «   فَرْوُ «

سُلُوكُ «   أَثاثُ «   هَواءُ «   مُواءُ «

١ — لمن الكتاب ؟ الباب ؟ السور ؟ الوجه ؟

لقد نَسَبْنا الكتاب إلى عليٍّ فَعرَفنا كتابَ من هو ، ونَسَبْنا البابَ إلى الدار فعرَفنا بابَ أيِّ شيءٍ هو ، وهكذا في كلِّ صُورةٍ من الصور السابقة نَسَبْنا الاسمَ الأوَّلَ إلى الثاني لكي نحدِّدَهُ ونعرفَ صاحبَهُ . وهذه النِّسْبَةُ تُدعى إضافَةً . ويُدعى الاسمُ الأوَّلُ مُضافاً والثاني مُضافاً إليهِ . فكتابٌ مضافٌ ، وعليٌّ مضافٌ إليه .

ما المضافُ في الصُّورةِ الثانيةِ ؟ ما المضافُ إليه ؟ في الثالثة ؟ .. إلخ

٢ — ما الحركة التي تراها على آخرِ المضافِ إليه في كل ماسَبقَ ؟
علامةُ أيِّ شيءٍ هي الكسرةُ أو تنوينُ الكسْرِ ؟

قاعدة ٢٦ :

أَلمُضافُ إِليه هو اُسمٌ أُضيفَ إِليه اُسمٌ آخَرُ قَبْلَهُ .
يَكُونُ المُضافُ إِلَيْهِ دائمًا مَجْرُورًا .

٣ — إذا تأمَّلتَ الجداولَ السابقةَ تُلاحِظُ أنَّه أمكنَ أنْ نُضيفَ أشياءَ أُخرى كثيرةً إلى كلٍّ من عليٍّ والدار والحديقةِ والقط . ماذا أضفنا إلى عليٍّ ؟ أضفْ إليه أشياءَ أُخرى . . الخ .

أضِفْ ما تستطيعُ من الأسماءِ إلى كلٍّ من : الكتاب ، المدرسة ، التفَّاحة ، البحر ، الشجرة ، خالد ، المدينة ، الفلاَّح ، الجملُ ، العُصفور . .

٤ — عيِّن المُضافَ والمُضافَ إليه في كلِّ جملةٍ من الجُمَلِ التاليةِ :

(١) أصابعُ اليدِ أطولُ من أصابعِ القدَمِ .
(٢) ركبنا في سيَّارةِ خليلٍ وذهبْنا إلى شاطئِ البحرِ .
(٣) وَصَلَ زائرٌ في حديقةِ الحيواناتِ إلى قفَصِ الأسودِ .
(٤) يَقعُ الذُّبابُ على آنيةِ الطَّعام وأكوابِ الحليبِ .
(٥) علَّقَ صاحِبُ مَطعَمٍ إعلانًا على بابِ المَطعَمِ كتبَ فيه : ثَمَنُ العَشَاءِ نِصفُ ثَمَنِ الغَداء .
(٦) الأسنانُ آلةُ المَضغِ فلا تستعمِلْها لِقَطعِ الخُيُوطِ ، أو فكِّ العُقَدِ ، أو كسرِ الأشياءِ .

٥ — إخترْ من الأسماءِ التاليةِ الاسمَ الذي يَصْلحُ أنْ يكونَ مُضافًا في كلِّ جُملةٍ من الجملِ التي تتبعُ :

خُرْطوم ، كِتاب ، جناح ، مدرسة ، رُكّاب ، طلب .

(١) زارَ المُفتِّشُ . . القريةِ (٤) يَسْعى الرَّجُلُ في . . . الرِّزقِ
(٢) نجا . . السَّفينةِ (٥) كَسرَ الولدُ . . . العُصْفورِ
(٣) . . الفيلِ طويلٌ (٦) . . . أمينٍ مَفقُودٌ

٦ — ضَعْ اسماً يَصْلُحُ أنْ يكونَ مُضافاً إليه في المكانِ الخالي من الجملِ التاليةِ :

(١) سمِعنا صوتَ . . .　　(٤) جلس الضُّيُوف في غُرفةِ . . .

(٢) لَبِسَ فائقٌ قميصَ . . .　　(٥) فصْلُ . . . أبْرَدُ من فَصْلِ . . .

(٣) فَحَصَ الطَّبيبُ صَدْرَ . . .　　(٦) دارُ . . . على قِمَّةِ . . .

٧ — إجعلْ كلَّ اسمٍ من الأسماءِ التاليةِ مُضافاً في جملةٍ :

حذاء ، رائحة ، طعم ، رأس ، طُول ، خادِم ، شَجَرة ، لَوْن ، صَوْت ، زُجاج .

٨ — إجعل كلَّ اسمٍ من الأسماءِ التاليةِ مُضافاً إليه في جملةٍ :

المدرسة ، فُؤاد ، المِصباح ، النَّهر ، الفقير ، البُلبُل ، الأسد ، الكتاب .

٩ — ا — نَموذَجٌ في التَّحليلِ :

(١) أصلَحَ المعلِّمُ دفاترَ الإملاءِ　　(٢) عُنقُودُ العِنبِ ناضِجٌ

أصلَح : فعلٌ ماضٍ　　عُنْقُودُ : مبتدأ مرفوعٌ

المعلِّمُ : فاعلٌ مرفوعٌ　　العِنبِ : مُضافٌ إليه مجرورٌ

دفاتر : مفعولٌ به منصوبٌ　　ناضِجٌ : خبرُ المبتدإ مرفوعٌ

الإملاءِ : مضافٌ إليه مجرورٌ

ب — حلِّلِ الجملَ التاليةَ :

(١) بابُ الدارِ مُغْلقٌ　　(٢) الاجتهادُ أساسُ النَّجاحِ

(٣) شدَّ الطِّفلُ ذَنبَ القطَّةِ　　(٤) تَغْسِلُ المرأةُ ثِيابَ الطِّفلِ

(٥) أقامَ عادلٌ في البيتِ من الصَّباحِ إلى المَساءِ .

١٠ — ضَمائِرُ ٱلجرِّ ٱلمتَّصِلَةُ

(١) سَأَلَ ٱلمعلِّمُ عن ٱلتِّلميذِ　　(٢) صِحَّةُ ٱلطِّفْلِ جيِّدَةٌ

سأَلَ ٱلمعلِّمُ عنهُ　　صِحَّتهُ جيِّدَةٌ

عَنْهُ	عَنْكَ	عَنِّي	صِحَّتهُ	صِحَّتُكَ	صِحَّتي
عَنْهُما	عَنْكُما	عَنَّا	صِحَّتِهُما	صِحَّتُكُما	صِحَّتَنا
عَنْهُم	عَنْكُم		صِحَّتِهُم	صِحَّتُكُم	
عَنْها	عَنْكِ		صِحَّتِها	صِحَّتُكِ	
عَنْهُما	عَنْكُما		صِحَّتِهُما	صِحَّتُكُما	
عَنْهُنَّ	عَنْكُنَّ		صِحَّتِهُنَّ	صِحَّتُكُنَّ	

١ — كلمةُ التّلميذ في الجملةِ الأولى مجرورةٌ بحرفِ الجرّ « عن » ، وقد حذفنا « التّلميذ » ووضعنا الهاء بدلاً منها فنابت عنها . وقد عرَفْتَ أنَّ الألفاظَ التي تنوبُ عن الأسماءِ تُدعى ضمائر . فالهاء ضميرٌ مُتَّصلٌ وقد ناب عن اسمٍ مجرورٍ . وكلُّ ما اتَّصلَ بعن في الجدولِ الأوّلِ هو أيضاً ضمير متّصلٌ ينوبُ عن اسمٍ مجرورٍ .

٢ — كذلك كلمةُ « الطّفل » في الجملةِ الثانيةِ هي مضافٌ إليه مجرورٌ وقد حذفناها ووضعنا الهاءَ بدلًا منها فنابت عنها . فهذه الهاءُ هي ضميرٌ متّصلٌ ينوبُ عن اسمٍ مجرورٍ بالأضافةِ . وكلُّ ما اتّصلَ

بكلمةِ « صِحَّةُ » في الجدولِ الثاني هو أيضاً ضميرٌ مُتَّصلٌ ينوبُ عن اسمٍ مجرورٍ بالإضافةِ .

قاعدة ٢٧ :

(١) كُلُّ ضميرٍ متَّصلٍ بحرفِ جرّ يكونُ نائباً عن اسمٍ مجرور .

(٢) كُلُّ ضميرٍ متَّصلٍ باُسمٍ يكونُ نائباً عن اُسمٍ مجرورٍ بالإضافةِ .

٣ — صرّفْ قياساً على جدولِ « عنه » السابق : له ، مِنْهُ ، بِهِ ، عَلَيْهِ ، إليْهِ ، فيهِ .

٤ — صرّفْ قياسًا على جدولِ « صِحَّتُهُ » السابق : أُمُّهُ ، صَفُّهُ ، إسمُهُ ، سُلوكُهُ ، خَالُه ، كِتابُهُ .

٥ — عيّنِ الضمائرَ التي تنوبُ عن أسماء مجرورةٍ في الجملِ التاليةِ :

(١) قالَ لهُ الرَّجلُ : لا بأْسَ عَلَيْكَ .

(٢) جاءَ طبيبُ المدرسَةِ وفحصَ صُدُورَ الطُّلَّابِ وظُهُورهُم وعُيُونَهُم وآذانهم ..

(٣) البنتُ النّظيفةُ تُحافِظُ على نَظَافة ثِيابِها وكُتُبِها ودفاترِها ومكتبَتِها ومدرستِها .

(٤) وَطني ! فيكَ وُلِدْتُ ، ومِنْكَ تغذَّيْتُ ، ولكَ أعيشُ وَعنكَ أُدافِعُ .

٦ — إحذف الاسمَ المجرورَ بحرف الجرّ وَضَعْ ضميراً مُتصِلاً بدَلاً منه :

(١) بحَثَ الغرابُ عن الطَّعامِ (٥) قالَ الرَّجُلُ لِأَوْلادِهِ
(٢) نَظَرَ العالِمُ إلى النُّجُومِ (٦) قَطَعَ الحَبْلَ بالسكّينِ
(٣) أَخَذَتْـه المعلّمةُ مِنَ البناتِ (٧) قَطَفْنا بُرْتقالاً عن الشجرتينِ
(٤) وَضَعَ النُّقُودَ في الصُّندوقينِ (٨) وَجَدَ الفأْسَ في الحديقةِ

٧ — إحذفِ الضميرَ المتّصِلَ بحرفِ الجرِ وَضعِ اسمًا مجروراً بدلاً منه :

(١) خافَ الولدُ مِنْهُ . (٦) قالتِ المرأَةُ لها .
(٢) فَتَحَ البابَ بهِ (٧) وَضَعَ القُبَّـعَةَ عليه
(٣) أسرعَ الخادِمُ إليه (٨) عَجِبَ النّاسُ منها
(٤) كَتَبَ رسالةً إلَيْهِنَّ (٩) إختبأَ اللصوصُ فيها
(٥) بحَثَ المعلّمُ عَنْهم (١٠) أسِفَ النّاسُ عَلَيْهِ

٨ — إحذفِ المضافَ إليه في الجملِ التاليةِ وَضَعْ ضميراً متّصلاً بدلاً منه :

(١) أظْفارُ الولدِ مُقَلَّمةٌ (٥) عَمُّ الطالبين حدَّادٌ
(٢) سُرعةُ السيّارةِ عظيمةٌ (٦) قطَفْنا أثمارَ الشجرةِ
(٣) ملابسُ البناتِ نظيفةٌ (٧) سُلُوكُ الطُّلَّابِ حَسَنٌ
(٤) إشرَبُوا عصيرَ البرُتقالِ (٨) عَرَفْتُ أسماءَ الغائبينَ

٩ — إحذفِ الضميرَ المتّصلَ بآخرِ كلّ اسمٍ في الجملِ التاليةِ وَضَع اسمًا بدلًا منه : —

(١) مِفتاحُهُ مَفقُودٌ (٥) نورُها ساطِـعٌ
(٢) سائقها ماهِرٌ (٦) رأينا صورَتَها
(٣) سَمِعْتُ صَوْتَـهُ (٧) أزعجَ المعلِّمَ صياحُهُم
(٤) دَفَعَ الرَّجُلُ ثمنَها (٨) سُرَّ المفتِّشُ من أجوبتِهِنَّ

١٠ — ا — نَمُوذَجٌ في التّحليل :

(٢) لبس أحمدُ معطفَهُ	(١) سألَ المعلِّمُ عنكَ
لبس : فعلٌ ماضٍ	سأل : فعل ماضٍ
أحمدُ : فاعلٌ مرفوعٌ	المعلّم : فاعلٌ مرفوعٌ
معطف: مفعولٌ به منصوبٌ	عن : حرفُ جرٍّ
الهاء : ضميرٌ متّصلٌ ينوبُ	الكاف : ضمير متصل
عن اسمٍ مجرورٍ بالإضافةِ	ينوب عن اسمٍ مجرورٍ

ب — حلِّلِ الجملَ التاليةَ :

(١) مرَّ المعلمُ بنا	(٤) طارَ العُصْفُورُ من عُشّهِ
(٢) تهُبُّ الرّيحُ عليها	(٥) تناوَلَ العُمّالُ غَدَاءَهمُ
(٣) كتابُهُ مُمزَّقٌ	(٦) وَجَدَ الغُرابُ فيها ماءً

١١ – أَلنَّعْتُ

ا – (١) طارَ ٱلعُصفورُ =

فعل + فاعل

(٢) أَكَلَ عليٌّ ٱلتُّفَّاحَةَ =

فعل + فاعل + مفعول به

(٣) حاتِمٌ تِلميذٌ =

مبتدأ + خبر

(٤) ألسَّاعةُ على الحائِطِ =

مبتدأ + خبر (حرف جرّ واسم مجرور)

ب – (١) طارَ ٱلعُصفورُ (الجميلُ) =

فعل + فاعل + نعت

(٢) أَكَلَ عليٌّ (الصغيرُ) التفَّاحةَ (اللذيذةَ) =

فعل + فاعل + نعت + مفعول به + نعت

(٣) حاتِمٌ (ٱلمجتهدُ) تِلميذٌ (نظيفٌ) =

مبتدأ + نعت + خبر + نعت

(٤) ألسَّاعةُ (الكبيرةُ) على الحائطِ (الشرقيّ ِ) =

مبتدأ + نعت + خبر (جار ومجرور) + نعت

١ — ما نوعُ الجملةِ الأولى فى القسم (ا) ؟ حلّلها . الثانية ؟ . . . إلخ .
كلُّ جملة إمّا أنْ تكونَ جملةً فعليّةً أو جملة أسمية . فإذا كانت فِعْلِيّةً فإنّها تتركّبُ من فعلٍ وفاعلٍ أو من فعلٍ وفاعلٍ ومفعول به . وإذا كانت أسميَّةً فإنها تتركَّبُ دائماً من مبتدأ وخبرٍ . ويكونُ المبتدأُ دائماً أسماً أما الخبرُ فقد يكونُ أسماً وقد يكونُ شيئاً آخرَ كما نراه في الجملةِ الرابعةِ جارًّا ومجروراً .

٢ — في القسم (ب) أخذنا الجملَ الواردةَ في القسم (ا) نفسَها ولكننّا زِدْنا فيها كلماتٍ جديدةً . ما الكلمةُ التي زدناها في الجملةِ الأولى ؟ ماذا أفادت هذه الكلمةُ ؟ (لقد وصَفَت العُصفور) ماذا زِدنا في الجملةِ الثانيةِ ؟ ماذا أفادت كلمةُ « الصغير » ؟ اللذيذة ؟ . . . إلخ .

كلُّ كلمةٍ من هذهِ الكلماتِ الجديدةِ وصَفَتِ الاسمَ الذي قبلَها ، فهي صِفاتٌ . ونحنُ نُسَمّي الصِّفَةَ « نعْتاً » ونُسَمّي الأُسمَ الموصوفَ « منعوتاً » . فكلمةُ « الجميل » نَعْتٌ ، « والعُصفورُ » مَنْعُوتٌ . ما النعتُ في الجملةِ الثانيةِ ؟ ما المنعوتُ ؟ . . . إلخ .

٣ — النعتُ مُتَّصِلٌ بالنعوتِ فهو تابعٌ له . وأنت تلاحظُ أنَّ العُصفورَ مرفوعٌ ونعتُهُ أيضاً مرفوعٌ . والتفاحةُ منصوبةٌ ونعتُها أيضًا منصوبٌ . والحائطُ مجرورٌ ونعتُه أيضاً مجرورٌ . وهكذا يكونُ النعتُ دائمًا تابعًا للمنعوتِ في حركتِهِ .

قاعدة ٢٨ :

أَلنَّعتُ يَتْبَعُ ٱلمنعوتَ في رَفْعِهِ ونَصْبِهِ وجَرِّهِ .

٤ — عيِّنِ النعتَ والمنعوتَ في كلِّ جملةٍ من الجملِ التاليةِ :

(١) كَلْبٌ حيٌّ خيْرٌ من أسَدٍ مَيْتٍ .

(٢) الولدُ النَّظيفُ يحملُ مِنْديلاً نظيفاً .

(٣) ولَدتِ الفرَسُ البيضاءُ مُهْرَةً جميلةً .

(٤) زارَنا رجُلٌ عالِمٌ وألقى علَيْنا خِطابًا مُفيداً .

(٥) قَطَفَ سليمٌ وَرْدَةً حَمْراءَ وأهداها إلى أُمِّهِ المحبوبةِ .

(٦) كُنّا في العُطلةِ الصَّيفيَّةِ نَتَنزَّهُ في الحدائقِ النَّضِرَةِ ونَتَسَلَّقُ الجبالَ العاليةَ ونَهْبِطُ الأوديَةَ العَميقَةَ .

٥ — أذكرْ ما تَستطيعُ من النُّعوتِ لِكُلِّ اسمٍ تحتَهُ خطٌّ في الجُمل التاليةِ (هكذا : لي صديقٌ مخلصٌ ، أمينٌ ، فاضِلٌ ، كريمٌ ، غائبٌ ، مريضٌ ، فقيرٌ ، غنيٌّ ، طويلٌ . . . إلخ) .

(١) زارَنا رجلٌ . (٤) اشترى فُؤادٌ سيَّارَةً .

(٢) الغزالُ حيوانٌ . (٥) شَرِبَتْ زينبُ دواءً .

(٣) بحَثَ المُعلِّم عن تلميذٍ . (٦) وَضَعَ النُّقودَ في صُندوق

٦ — ضَعْ نعتًا مُناسبًا في كلِّ مكانٍ خالٍ من الجملِ التاليةِ :

(١) مرّتْ سيّارةٌ . . . . (٥) سُعادُ فتاةٌ . . . .

(٢) قرأتُ كتابًا . . . . (٦) الطعامُ . . . يَضُرُّ الجسمَ

(٣) كان لرجلٍ كلبٌ . . . . (٧) وضعْتُ العصفورَ في قفصٍ . . .

(٤) سافرَ إلى بلادٍ . . . (٨) إشترى أحمدُ مِصباحًا . . . .

٧ — إنعتْ كلَّ اسمٍ من الأسماءِ التاليةِ بنعتٍ مناسبٍ واستعملهُ معَهُ في جملةٍ :

مطر ، حذاء ، السفينة ، الشجرة ، نهر ، التلميذ ، الماء ، بقرة .

٨ — إجعلْ كلَّ اسمٍ من الأسماءِ التاليةِ نعتاً لاسمٍ آخر ، في جملةٍ :

مؤدّب ، طويل ، ناضجة ، مرّ ، الأمين ، ضيّق ، حارّ ، مُنعِش .

٩ — (ا) نَمُوذَجٌ في التَّحليلِ :

(١) قرأ سميرٌ كتابًا مُفيداً .

قرأ : فعلٌ ماضٍ .

سميرٌ : فاعلٌ مرفوعٌ

كتابًا : مفعولٌ به منصوبٌ

مفيداً : نعتٌ منصوبٌ

(٢) التِّلميذُ المؤَدَّبُ مَحْبُوبٌ .

التلميذُ : مبتدأٌ مرفوعٌ .

المؤدّبُ : نعتٌ مرفوعٌ

محبوبٌ : خبرٌ مرفوعٌ

(ب) حلِّل الجملَ التاليةَ :

(١) إنتشرَ في الجوِّ ضبابٌ كثيفٌ .

(٢) يمدَحُ النّاسُ الولدَ المهذَّبَ .

(٣) قتَلَ الصيّادُ الماهرُ حيَوانًا مُفْترِسًا

(٤) عدُوٌّ عاقِلٌ خيرٌ من صَدِيقٍ جاهِلٍ

١٢ — ألعَطفُ

(١) عطفُ الأسماء

(ا)	(ب)
(١) جَاءَ محمّدٌ	(١) جاء محمّدٌ وسعيدٌ
(٢) فتَحَتْ أَسماءُ البابَ	(٢) فتحتْ أسماءُ البابَ والنّافِذَةَ
(٣) بَحَثَ ألولدُ عن الدّفترِ	(٣) بَحَثَ الولدُ عن الدفترِ والقلمِ
(٤) عادِلٌ مُجْتَهِدٌ	(٤) عادلٌ مجتهدٌ و نظيفٌ

١ — حلّل الجملةَ الأولى من القسم (ا) . حلّل الثانيةَ . الثالثةَ . الرابعةَ .

٢ — تعلمّتَ في الدّرس السابقِ كيف تُضيفُ إلى الجمل الفعليّةِ والأسميّةِ نعوتاً . وستتعلّمُ في هذا الدّرسِ كيف تُضِيفُ إليها كلماتٍ أُخرى غيرَ النّعوتِ .

اُنظرْ إلى جملِ القِسم (ب) . ففي الجملة الأولى نرى أنّ اثنين جاءا هما محمّدٌ وسعيدٌ . وكان الواجبُ أنْ نقولَ : جاء محمّدٌ جاءَ سعيدٌ . ولكنْ لا يُسْتَحْسَنُ تكْرارُ الفعل ، فلكي ندُلّ على اشتراكِهما في المجيءِ ربطناهما معاً بواو . وهذه الواوُ تُدعى « حَرْفَ عَطْفٍ » ويُدعى الأُسمُ الذي يليها « مَعْطُوفاً » والذي قبلَها « مَعْطُوفاً عَلَيْهِ » . فسعيدٌ مَعطوفٌ ، ومحمدٌ معطوفٌ عليه . وفي الجملةِ الثانيةِ نجدُ أنّ أسماء لم تفتحِ البابَ وحدَهُ بلْ

فتحَتِ النافذةَ أيضاً . ولكي لا نُكرِّرَ الفعلَ « فتحتْ » ربطناهما معاً بواوِ العطفِ .

ما المعطوفُ في الجملةِ الثانيةِ ؟ ما المعطوفُ عليه ؟ في الثالثة ؟ . . إلخ .

٣ — المعطوفُ يكونُ دائماً مشتركاً مَعَ المعطوفِ عليه في ما يُقالُ عنه وهو لذلك يتبعُهُ في حركتِهِ .

قاعدة ٢٩ :

ألمعطوفُ يَتْبَعُ ٱلمعطوفَ عليه في رفعِهِ ونصبِهِ وجرّهِ .

٤ — زدْ معطوفاً آخرَ بعد المعطوفِ في كلِّ جملةٍ من جملِ القسم (ب) السابقة (هكذا : جاء محمّدٌ وسعيدٌ وعليٌّ . . إلخ) .

٥ — إعطِفْ على الأسماءِ الأخيرةِ في الجملِ التاليةِ :

(١) سافرَ خليلٌ	(٤) قتَلَ الصّيادُ أرْنباً
(٢) أكلتُ تيناً	(٥) سألَ المعلّمُ عن سميرٍ
(٣) سلّمتُ على الرئيسِ	(٦) مرّتْ سيّارةٌ

٦ — دُلَّ على المعطوفِ في الجملِ التاليةِ :

(١) زرَعَ الفلّاحُ في أرضِهِ أشجاراً مُثمرةً كاللّوزِ والجوزِ والزيتونِ والتّينِ والخوْخِ .

(٢) في دُكانِ الحدّادِ مِطرقةٌ وسَنْدانٌ وكُورٌ ومِبْرَدٌ وإزْميلٌ ومِلقطٌ .

(٣) أضعُ فوْقَ مكتبي الكُتُبَ والدفاترَ والدواةَ والأقلامَ والمِسْطرَةَ والنّشّافةَ والمِبراةَ والمِصْباحَ .

٧ — ضَعْ معطوفاً مناسِبًا في المـكانِ الخالي :

(١) البابُ و . . . مفتوحان (٥) البَقَرَةُ كبيرةٌ و . . .

(٢) إشترى أَبي قميصاً و . . . (٦) أُطْعِمُ قِطَّتي الخبزَ و . . .

(٣) في بُسْتانِنا زَنْبَقٌ و . . . (٧) مريمُ و . . . صديقتانِ

(٤) قَرأْتُ قِصَّةً عن الأرنبِ و . . . (٨) تُعطِّلُ المدرسة في يَوْمَي الجُمْعةِ و . . . .

٨ — (أ) نموذجٌ في التَّحليل :

(١) جاء الطّبيبُ ومساعدُهُ

جاءَ : فعلٌ ماضٍ

الطبيبُ : فاعلٌ مرفوعٌ

الواو : حرفُ عطفٍ

مساعدُ : اسمٌ معطوفٌ على الطبيبِ

الهاء : ضميرٌ متّصلٌ ينوبُ عن اسم مجرورٍ .

(٢) بابُ المدرسةِ كبيرٌ ومتين

بابُ : مبتدأ مرفوعٌ

المدرسةِ : مضافٌ إليه مجرورٌ

كبيرٌ : خبرُ المبتدأ مرفوعٌ

الواو : حرفُ عطفٍ

متين : اسمٌ معطوفٌ على كبير .

(ب) حللِ الجملَ التاليةَ :

(١) باع الفلاَّحُ الحصانَ والبقرةَ .

(٢) الجَمَلُ حَيَوانٌ صَبُورٌ ونافعٌ .

(٣) مَكتبُ رِياض نَظيفٌ ومُرَتَّبٌ

(٤) لاعبَتْ زَيْنَبُ القِطَّةَ الظَّريفةَ والـكلبَ اللَّطيفَ .

(٥) أنشأَ المُعلِّمُ والتَّلاميذ طَريقاً مُمَهَّدَةً مِنَ القريةِ إلى المدرسَةِ .

١٣ — أَلْعَطْفُ

(٢) عَطْفُ ٱلأَفعالِ وٱلْجُمَلِ

(١) جاءَ مُحَمَّدٌ ولَعِبَ

(٢) فَتَحَتْ أَسْماءُ ٱلبابَ وأَقفَلَتِ ٱلنَّافِذَةَ

(٣) أَلكَلْبُ حَيوانٌ والصَّنَوْبَرُ نَباتٌ

١ — عَرفْنا في الدَّرْسِ السَّابقِ كَيفَ نَعْطِفُ أَسماءً على أسماء وفي هذه الجُمَلِ نرى أنّه يُمكنُ أَنْ نعطِفَ أفعالًا على أفعالٍ أو جملًا فعليَّةً أو اسميَّةً عَلَى جملٍ فعليَّةٍ أو اسميَّةٍ أخرى . ففي المثالِ الأوّلِ عطفنا الفعل « لَعِبَ » على الفعل « جاء » وفي الثانيةِ عطفنا الجملةَ الفعليَّةَ « أقفلَتِ النافذةَ » على الجملةِ الفعلية « فتحت أُسماءُ البابَ » . وفي الجملةِ الثالثةِ عَطَفْنا الجملةَ الأُسميَّةَ « الصَّنوْبَرُ نباتٌ » على الجملةِ الأُسميَّةِ « الكلبُ حَيوانٌ » .

٢ — إستعملنا حتى الآنَ حرفاً واحداً للعطفِ هو الواو . ولكنْ هنالك أَحرُفٌ أخرى للعطفِ لكلٍّ منها معنى خاصٌّ ومناسباتٌ معيَّنةٌ نستعملُهُ فيها . تأمَّلِ الجملَ التالية :

(١) جاء محمَّدٌ وسَعِيدٌ (نقولها إذا جاء سعيدٌ معَ محمّد)

(٢) « « فَسَعيدٌ (« « « « بعد محمّدٍ بقليلٍ)

(٣) « « ثُمَّ سَعيدٌ (« « « « « « بوقت طويل)

(٤) « « أو سَعيدٌ (« « كان أَحدُهما فقط قد جاء)

(٥) جاء محمد لا سَعيدٌ (نقولها إذا أرَدْنا أن ننفي مجيء سَعيدٍ)

(٦) ماجاء محمّدٌ بلْ سَعيدٌ (« « « « « محمد ونثبت مجيء سعيد)

(٧) أمحمّدٌ جاء أمْ سَعِيدٌ ؟ (« « « « نعرِف أيهما قد جاء)

ما حرفُ العطفِ في الجملةِ الأُولى ؟ في الثانيةِ ؟ في الثالثة ؟ . . إلخ .

قاعدة ٣٠ :

مِنْ أَحْرُفِ الْعَطْفِ : الواو ، الفاء ، ثُمَّ ، أَوْ ، لا ، بَلْ ، أَمْ .

٣ — عَيِّنْ حَرْفَ العطفِ والمعطوفَ في كلّ جملةٍ من الجملِ التاليةِ :

(١) خُذِ الكتابَ أو الدَّفترَ (٥) الكَلِمَةُ اسمٌ أو فعْلٌ أو حَرْفٌ

(٢) جاء الرَّجُلُ وابنُهُ (٦) شَرِبَ المريضُ الدواءَ فَشُفِيَ

(٣) أوَرَقَةً تُرِيدُ أمْ قلماً ؟ (٧) ليسَ الإسفنْجُ نباتاً بلْ حَيَواناً

(٤) ما ماتَ الطائِرُ بلْ جُرِحَ (٨) لَمَعَ البرقُ فقَصَفَ الرَّعْدُ ثُمَّ سَقَطَ المطرُ

٤ — ضَعْ حَرْفَ عَطفٍ مناسبًا في كلِّ مكانٍ خالٍ من الجملِ التاليةِ :

(١) إختفى القمَرُ . . . النجومُ (٢) أحَليباً تشربُ . . . شاياً ؟

(٣) بذَرَ الفلاّحُ الحبَّ . . . نما (٤) إشترَيْتُ كتاباً . . . محبرةً

(٥) أكلتُ موزاً . . . عِنَباً (٦) نادى المعلِّمُ التِّلميذَ . . . ما سَمعَ

(٧) باعَ الفلاَّحُ البقرةَ . . . الحصانَ .

(٨) وقعتِ العصافيرُ على الشَّجرةِ . . . طارَتْ

٥ — ضَعْ مَعْطوفاً مناسباً في المكانِ الخالي من الجملِ التاليةِ :

(١) يَصْبِرُ الجملُ على الجوعِ و . . .

(٢) ما زارَنا حُسَيْنٌ بل . . .

(٣) أعطِني جريدةً أو . . .

(٤) سَيَأْتي الخريفُ ثُمَّ . . .

(٥) رأى الأسدُ الصيّادَ فَ . . .

(٦) كُلِ البُرْتقالَةَ لا . . .

(٧) أقِطاراً رَكِبْتَ أمْ . . .

(٨) نَمَتِ الشَّجَرَةُ ثُمَّ . . .

٦ — أدخِلْ كُلَّ حرفٍ من أحرفِ العطفِ على الجملةِ التالية بَيْنَ فريدٍ وسميرٍ ، وبيّنِ الفرقَ الذي يُحدِثُهُ كلُّ حرفٍ في المعنى :

سافَرَ فَريدٌ وسَمِيرٌ .

٧ — ا — نموذج في التحليل :

(١) مَرِضَ خليلٌ ثمَّ شُفِيَ (٢) القفَصُ مفتوحٌ والعُصفورُ مفقودٌ

مرضَ : فعلٌ ماضٍ	القفصُ : مبتدأٌ مرفوعٌ
خليلٌ : فاعلٌ مرفوعٌ	مفتوح : خبرُ المبتدأ مرفوعٌ
ثمَّ : حرفُ عطفٍ	الواو : حرفُ عطفٍ
شُفي : فعلٌ ماضٍ	العصفور : مبتدأٌ مرفوعٌ
معطوفٌ على مرضَ	مفقود : خبرُ المبتدأ مرفوعٌ

ب – حلِّل الجملَ التاليةَ :

(١) الجَمَلُ والبَغْلُ والحِصانُ والحِمارُ دوابٌّ

(٢) تَمْسَحُ المرأةُ الشبابيكَ لا الأبوابَ

(٣) يأتي التِّلميذُ النشيطُ إلى المدرسةِ فيجلسُ على المَقْعَدِ ثمَّ يَقْرَأُ أو يَكْتُبُ

(٤) يُرَبِّي حُسَينٌ في مزرعتِهِ كثيراً من الحَيَوانات والطيورِ الدّاجنَةِ

٨ – أشْكُلْ (حَرِّكْ) كلَّ كلمةٍ في الجملِ التاليةِ :

(١) اشتدَّ الحرّ

(٢) القلم مكسور

(٣) طار العصفور من الغصن

(٤) الملك العادل محبوب

(٥) تأكل الطيور الدود والحبّ

(٦) الجنديّ يدافع عن الوطن

(٧) سافر محمود في القطار السريع

(٨) رأيت في الحديقة فراشة جميلة

١٤ — كانَ وأَخَواتُها

تَوْفِيقٌ مَرِيضٌ	ظَلَّ تَوْفيقٌ مَرِيضاً
كانَ تَوْفِيقٌ مَرِيضاً	صارَ « «
أَصْبَحَ « «	لَيْسَ « «
أَمْسَى « «	ما زالَ « «

١ — « توفيقٌ مريضٌ » هي جملةٌ اسميَّةٌ مؤلَّفَةٌ من مبتدأ وخبر وهما مرفوعانِ . وقد أدخلنا عليها الأفعالَ الماضيةَ : كانَ وأصبحَ وأَمْسى وظَلَّ وصار ولَيسَ وما زال فأثَّرتْ فيها من ناحيتين :

(١) لقد غيَّرت معناها . فـكلُّ جملةٍ من هذه الجمل لها معنى خاصٌ يختلِفُ عن معنى « توفيق مريض » . ما معنى الجملةِ الثانية ؟ الثالثة ؟ . إلخ .

(٢) لقد غيَّرتْ حركةَ الخبرِ فجعلتهُ منصوباً بعد أن كانَ مرفوعاً . وأصبحَ المبتدأ يُدْعى اسماً لهذه الأفعالِ ، والخبرُ يُدْعَى خبَراً لها . فتوفيقٌ هو اسمُ كانَ ، و « مريضاً » خبرُها .

قاعدة ٣١ :

(١) كانَ وأَخواتها هي أَفْعَالٌ تَدْخُلُ على الجملةِ الأسْميَّةِ فَتُضِيفُ إليها معنى جديداً ، وترفعُ المبتدأ ويُدعى اسْمها وتنصِبُ الخبرَ ويُدعى خبرَها .

(٢) مِنْ أَخَواتِ كانَ : أَصبَحَ وأَمسى وظلَّ وصارَ ولَيْسَ وما زال

(٣) كلُّ ما تصرَّفَ من هذه الأفعالِ يُؤَثِّرُ تأْثيرَها مثلُ : يكونُ ، كُنْ ، يصيرُ ، لا يزالُ ...

٢ — أذكرْ جملةً اسميةً . أدخِلْ عليها كانَ أو إحدى أخَواتِها . أذكرْ جملةً أخرى ... إلخ .

٣ — دُلَّ على اسمِ كان وأخَواتِها وخبَرِها في الجملِ التالية :

(١) كانَ الرَّجلُ مسروراً (٥) تُصْبِحُ البقَرَةُ جائعةً
(٢) يَظَلُّ الجوُّ صافياً (٦) ما زالَ العُصْفورُ مُغَرِّداً
(٣) صارَ العَمَلُ هَيِّناً (٧) كانتْ تَدْمُرُ مدينةً شهيرةً
(٤) أمسى الحرُّ شديداً (٨) ليَستْ مُصاحَبَةُ الأشرارِ محمودةً

٤ — أدخلْ كانَ أو إحدى أخَواتِها على كلِّ جملةٍ من الجملِ التاليةِ :

(١) الهواءُ عليلٌ (٥) الريحُ باردةٌ
(٢) الفلاَّحُ نشيطٌ (٦) الفُرصَةُ قريبةٌ
(٣) القِطَّةُ نائمةٌ (٧) المكتبُ نظيفٌ
(٤) النُّورُ ضَعيفٌ (٨) المريضُ متألِّمٌ

٥ — أكمِلِ الجملَ التاليةَ بوَضْعِ خبرٍ مناسبٍ لكانَ وأخَواتِها :

(١) أصبحَ الطِّفلُ ... (٢) ليس خليلٌ ...

(٣) كان المعلّمُ . . . (٤) صارت الحديقةُ . . .

(٥) ما زالتِ الشّمسُ ... (٦) أمسى البحرُ . . .

(٧) ظَلّ الطّقسُ . . . (٨) ليستِ القِصّةُ . . .

٦ — ضعِ اسمَ كان وأخَواتها في المكانِ الخالي من الجملِ التاليةِ :

(١) كانَ . . . حارّاً (٥) أصبحَ . . . حُرّاً

(٢) ظَلّ . . . مُشْتغِلاً (٦) أمسى . . . خائِفاً

(٣) لا يزالُ . . . مُسْتَيقِظا (٧) ليسَ . . . مكسوراً

(٤) صارَ . . . جافًا (٨) ما زالت . . . مفتوحةً

٧ — إستعملْ كلاًّ من كانَ وأخَواتها في جملةٍ

٨ — ا — نمُوذَجٌ في التّحليلِ :

(١) ظلّتِ السفينةُ سائرةً (٢) أمسى البحرُ هادئاً

ظلّ: فعل ماضٍ ، التاء علامةُ للتأنيثِ أمسى : فعلٌ ماضٍ

السفينةُ : اسمُ ظَلّ مرفوعٌ البحر : اسمُ أمسى مرفوع

سائرةً : خبرُ ظَلّ منصوب هادئاً : خبرُ أمسى منصوب

ب — حلّلِ الجملَ التاليةَ :

(١) ليس العملُ عارًا

(٢) صار العِلْمُ منتشِراً

(٣) أصبحتِ القُدسُ مَدينةً شَهيرةً

(٤) ظَلّ الإسكندرُ جالساً على صَخْرَةٍ في الحقلِ

(٥) كان الجوُّ صافياً ثمّ اشتدّ البردُ ونزَلَ المطرُ

١٥ — إِنَّ وأَخَوَاتُها

(ب)	(ا)
إنَّ الطِفْلَ نائمٌ	أَلطِّفْلُ نائمٌ
كأنَّ سعيداً أَسَدٌ	سَعِيدٌ أَسَدٌ
ليتَ أَلثَّمرَ ناضِجٌ	أَلثَّمرُ ناضجٌ
لعلَّ الرَّجُلَ بريءٌ	أَلرَّجُلُ بَرِيءٌ
عَلِمْتُ أَنَّ الفرصةَ قريبةٌ	أَلفُرْصَةُ قَرِيبةٌ
ألبابُ مُغْلَقٌ لـكِنَّ النافِذَةَ مفتوحَةٌ	أَلنّافِذَةُ مَفْتُوحَةٌ

١ — الجملُ في القسمِ (ا) هي جملٌ اسميةٌ تتألفُ كلٌّ منها من مبتدأٍ وخبرٍ وهما مرفوعانِ. وقد أدخلنا عليها في القسم (ب) حُرُوفاً هي: إنَّ وكأنَّ وليت ولعلَّ وأَنَّ ولكِنَّ، فأثَّرتْ فيها من ناحيتين:

(١) أضافتْ إليها معانيَ جديدةً. فإنَّ وأنَّ تُفيدانِ التأكيدَ، وكأنَّ تُفيدُ التَّشبيهَ، وليتَ تُفيدُ التمنّي، ولعلَّ تُفيدُ التوقُّعَ[1]، ولـكنَّ تفيدُ الأستدراكَ[2].

(٢) غيّرتْ حركةَ المُبتدأ فنصبتْهُ بعدَ أنْ كانَ مرفوعاً. أمَّا الخبرُ فقد بقي مرفوعاً. وقد أصبحُ المبتدأُ يُدعى اسماً لها

---

(١) التوقع هو ترجي الأمر المحبوب والخوف من الأمر المكروه.

(٢) الاستدراك هو إصلاح ما قد يفهمه السامع من كلامنا السابق

والخبرُ يُدْعَى خَبَرًا لها ، فالطِّفلُ هو اسمُ إنَّ ، ونائمٌ خبرُها .
وهكذا ترى أنها تؤثِّرُ في المبتدأ والخبرِ عكسَ تأثيرِ كان وأخواتِها .
أدخِلْ كان أو إحدى أخواتها على كلِّ جملةٍ من جملِ القسم (١) .

قاعدة ٣٢ :

(١) إنّ وأَخَواتُها هي حُرُوفٌ تدخُلُ على الجملةِ الأسميَّةِ فتُضِيفُ إليها معنى جديداً ، وتَنصبُ المبتدأَ ويُدْعى أسمها ، وترفَعُ الخبرَ ويُدعَى خبرَها .

(٢) أَخَواتُ إنَّ هِيَ : أَنَّ وكأنّ ولٰكِنَّ وليتَ ولَعلَّ .

٢ — أذكُرْ جملةً اسميةً . أدخِلْ عليها كان أو إحدى أخَواتِها . إحذِفها وضعْ إنَّ أو إحدى أخواتها بدلا منها . . . إلخ .

٣ — دُلَّ على إنَّ وأخواتها واسمِها وخبرِها في الجملِ التاليةِ :
(١) ليتَ البحرَ قَرِيبٌ (٤) وجَدَ المعلمُ أنَّ فريداً صادقٌ
(٢) لعلَّ حُسَيناً قادمٌ (٥) كأنَّ وَرَقَ الشجرةِ حريرٌ ناعمٌ
(٣) إنَّ البَرْدَ قارسٌ (٦) إنَّ الوَرْدَ جميلٌ لٰكِنَّ شوْكَهُ حادٌّ

٤ — ضَعْ إنَّ أو إحدى أخَواتِها بدلًا من كان وأخواتِها في الجملِ التاليةِ :
(١) ليسَتِ البنتُ مجتهدةً (٤) أصْبَحَ المريضُ متألِّماً
(٢) كانَ القِطُّ جائعاً (٥) صارت الغُرفَةُ نظيفةً
(٣) ظلَّ القِطَارُ سائراً (٦) ما زالَ الدُّولابُ دائِراً

٥ — ضَعْ كانَ أو إحدى أخَواتِها بدلا من إنَّ وأخَواتِها في الجملِ التاليةِ :

(١) إنَّ العِلمَ نافِعٌ (٤) لعَلَّ البابَ مُغْلَقٌ

(٢) لَيْتَ عِصاماً حاضِرٌ (٥) إنَّ السَّفينةَ راسِيَةٌ

(٣) كأنَّ النائِمَ مَيْتٌ (٦) ليتَ الخبَرَ صحيحٌ

٦ — ضَعْ خبراً لِانَّ وأخواتِها في المكانِ الخالي من الجملِ التاليةِ :

(١) إنَّ الحِصانَ . . . (٤) لَيْتَ المعلِّمَ . . . .

(٢) كأنَّ القِرْدَ . . . (٥) سَرَّني أنَّ الصَّديقَ . . .

(٣) لعَلَّ عَلِيًّا . . . (٦) الشَّمسُ مُشْرِقةٌ لكِنَّ البَرْدَ . . .

٧ — ضع اسماً مُناسباً لإنَّ وأخَواتِها في المكانِ الخالي من الجملِ التاليةِ :

(١) ليتَ . . . . معتدلٌ (٤) ليتَ . . . ناضِجٌ

(٢) كأنَّ . . . . مرآةٌ (٥) أخبَرَني أنَّ . . . مُسافِرٌ

(٣) لعَلَّ . . . . ضَيِّقٌ (٦) ألتلميذُ ذكيٌّ لكِنَّ . . . سيِّئةٌ

٨ — إستعمِلْ كُلاًّ من إنَّ واخواتها في جملةٍ مُفيدةٍ :

٩ — (١) نمُوذَجٌ في التَّحليلِ :

(١) إنَّ الأتِّحادَ قُوَّةٌ (٢) كأنَّ الحبلَ حيّةٌ

إنَّ : حرفُ توكيدٍ كأنَّ : حرفُ تشبيهٍ

الأتّحاد : أسمُ إنَّ منصوبٌ الحبلَ : أسمُ كأنَّ منصوب

قوّةٌ : خبرُ إنَّ مرفوع حيّةٌ : خبرُ كأنَّ مرفوعٌ

(ب) حلّلِ الجملَ التاليةَ :

(١) كأنَّ الزُّجاجَ ألماسٌ

(٢) لعلَّ الطَّعامُ فاسِدٌ

(٣) ليتَ القمرَ طالعٌ

(٤) هل عَلِمَ المعلِّمُ أنَّ طاهِراً غائِبٌ

(٥) إنَّ القِشْرَةَ مُرَّةٌ لكنَّ اللُّبَّ لَذِيذٌ .

(٦) إنَّ ملابِسَ الناسِ مصنوعةٌ من القُطنِ أو الصّوفِ أو الكتّانِ أو الحرير .

١٠ — ضَعْ عَكْسَ الكلماتِ التي تحتَها خطٌّ في الجملِ التاليةِ :

(١) التاجرُ الخائنُ يخْسَرُ

(٢) يستيقِظُ سعيدٌ في الصَّباحِ

(٣) التلميذُ الصّادقُ المجتهدُ يُحبُّهُ مُعَلِّمُهُ

(٤) إنَّ الثَّمَرَ صغيرٌ ولكنَّهُ حُلْوٌ

(٥) نلبَسُ في الصَّيْفِ ملابسَ بيضاءَ خفيفةً

١٦ — نصبُ ٱلفِعْلِ المُضارِعِ

(ب)	(ا)
أرادَ الرجلُ أن يُسافرَ	يُسافرُ ٱلرَّجُلُ
لَنْ يَنجَحَ ٱلكسلانُ	يَنجحُ ٱلمُجْتَهِدُ
جئتُ إلى المدرسةِ كَيْ أَتعلّمَ	أَنا أَتعَلَّمُ

١ — يسافرُ وينجحُ وأَتعلّمُ هي أفْعالٌ مُضارعةٌ ، وقد جاءت هذه الأفعالُ في جملِ القسم (ا) مضمومةَ الآخرِ أي مرفوعةً . ولكنها ورَدَتْ في جملِ القسم (ب) مفتوحةَ الآخرِ أي منصوبةً . والسببُ في نصبها هو أَنَّها سُبِقَتْ بأَحرفِ النَّصبِ : أَنْ ولَنْ وكَيْ . فهذه الأحرُفُ إذا سبقَت الفعلَ المضارعَ تَنْصِبُهُ .

٢ — أدخلْ أحرُفَ النَّصبِ الثلاثةَ بالتتابُعِ على كلِّ فعلٍ من الأفعالِ المضارعةِ التاليةِ وحرّكْ آخرَهُ (هكذا : يفرحُ : أَنْ يفرحَ ، لَنْ يفرحَ ، كَيْ يفرحَ) :

أذهبُ ، ندرُسُ ، يخرجُ ، تلعبُ ، يسْهَرُ ، يَشْتَغِلُ ، نَكْتُبُ ، أنامُ ... إلخ

٣ — أذكرْ فعلاً مضارعاً . أَدخِلْ عليه أحدَ أَحرفِ النصْبِ . أُذكر فعلاً آخر ... إلخ .

قاعدة ٣٣ :

أَنْ ولَنْ وكَيْ هي أَحْرُفٌ تَنصبُ ٱلفِعْلَ ٱلمضارِعَ إذا سبقَتْهُ .

٤ — عَيِّن الفِعلَ المضارعَ المنصوبَ في كلِّ جملةٍ من الجمل التالية :
(١) وَعَدَ إبراهيمُ أنْ يَصْدُقَ (٤) لَنْ يَخيبَ المجتهدُ
(٢) أسرَعَ كَيْ يُدرِكَ القطارَ (٥) خرجنا إلى الحقلِ كي نتنزّهَ
(٣) لَنْ يَرْبحَ التّاجِرُ الخائنُ (٦) أرادتِ البنتُ أنْ تأكلَ الجوزةَ

٥ — أكمل الجملَ التاليةَ بِوَضْعِ فعلٍ مضارعٍ منصوبٍ في المكانِ الخالي :
(١) أرادَ أنْ ... (٤) لَنْ ... الكلبُ
(٢) لَنْ ... القطارُ (٥) حاولَ أنْ ... الشَّجرةَ
(٣) إجتهدْ كي ... (٦) جاء الطبيبُ كَيْ ... المريضَ

٦ — ضعْ حرف نصبٍ مناسباً في كلٍّ مكان خالٍ من الجمل التالية :
(١) جِئْتُ ... أزورَكَ (٤) ... يجود البخيلُ
(٢) الحسودُ ... يسودَ (٥) نأكلُ ... نعَيشَ
(٣) أحِبُّ ... أسافِرَ (٦) يَجبُ ... تجْتَهِدَ

٧ — إجعلْ كلَّ فعلٍ من الأفعالِ التاليةِ منصوباً في جملة :
يُنظِّفُ ، يبتعدُ ، يرجعُ ، نَسْبَحُ ، يَفتَحُ ، أكْذِبُ ، يَبيعُ ، يَسقُطُ ، يَجْلسُ ، تنالُ .

٨ — إستعملْ كلَّ حَرْفٍ من أحرُفِ النصبِ في جملتين .

٩ — ا — نَمُوذَجٌ فى التحليل :

(١) سافرَ الرجلُ كيْ يتاجرَ (٢) يُريدُ يُوسُفُ أنْ ينامَ

سافر : فعل ماضٍ	يُريدُ : فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ
الرجلُ : فاعلٌ مرفوع	يوسف : فاعلٌ مرفوعٌ
كي : حرفُ نصبٍ	أن : حرفُ نصبٍ
يُتاجرَ : فعل مضارع منصوب بكي	ينام : فعلٌ مضارعٌ منصوبٌ

ب — حلّل الجملَ التالية :

(١) لن يعودَ المُذْنِبُ إلى الذَّنْب

(٢) تَعِبَ العاملُ فجلسَ كَي يستريح

(٣) أمرَ المعلّمُ التّلميذَ أنْ يفْتَحَ الكتابَ كَيْ يقرأ درْسَهُ

(٤) رأتِ القِطّةُ فأْراً كبيراً فأرادتْ أنْ تهْجُمَ عَلَيْه .

١٧ – جَزْمُ الفِعلِ المُضارِع

(١) يَلْعبُ بِشْرٌ   لم يلعبْ بِشْرٌ

(٢) أَنْتَ تَكْتُبُ   لا تَكْتُبْ

١ – يلعبُ ويكتبُ هما فعلانِ مضارعانِ ، وقد وردا في الجملتين الأوليين مرفوعين ولكنهما وردا في الجملتين المقابلتين وعلى آخرِهما سكونٌ . وهذا السُّكونُ هو « عَلامةُ الجزْمِ » فهُما فِعلانِ مجزومان . والسّبَبُ في جزمِهما هو أنّهما سُبقا بحرفي الجزم لم ولا . وتفيدُ لم نفيَ الفعل في الزّمان الماضي ، أمّا لا فإننا ننهَى بها المخاطب عن الفعل ، ولذلك تسمّى « لا النّاهِيةَ » .

قاعدة ٣٤ :

يُجْزَمُ ٱلفعلُ المضارِعُ إذا سبقَتْهُ لَمْ أوْ لا النَّاهِيَةُ .

٢ – أَدخلْ لم على كلِّ فعلٍ من الأفعالِ المضارعةِ التاليةِ : يذهبُ يخرجُ ، يفتحُ ، يجتهدُ ، يشتغلُ ، يهربُ ، يجلسُ ، يُسافرُ ، ينجحُ . . .

٣ – حوّل الأفعالَ السابقةَ إلى المُخاطَبِ (هكذا أنت تذْهَبُ ، أنت تخرُجُ) ثم أدخِلْ على كلٍّ منها لا الناهية .

٤ – لقد عرفْنا من هذا الدّرسِ ومن الدرس السابقِ ما يلي :

(١) أَنَّ الفعلَ المُضارِعَ يُنْصَبُ إِذا سبقَهُ أحَدُ أحرُفِ النَّصبِ : أَنْ ، لَنْ ، كَيْ .

(٢) أَنَّ الفعلَ المُضارِعَ يُجْزَمُ إذا سبقَهُ أحَدُ حَرْفي الجزمِ : لمْ ولا الناهِية

(٣) أَنَّ الفعلَ المُضارِعَ يكونُ مرفوعاً إذا لم يسبِقْهُ حرفُ نصبٍ أو حرفُ جَزْمٍ .

٥ — أدخلْ « لَمْ » ثم « لَنْ » على كلِّ فعل من الأفعالِ التاليةِ وحرِّكْهُ : يحملُ ، تعرِفُ ، نذهبُ ، يأكُلُ ، أَكذِبُ ، نسمعُ ، تنقُلُ ، يشبعُ ، يبرأُ ، أقدِرُ . .

٦ — أدخلْ لَمْ على الفعلِ المضارعِ في الجمل التاليةِ :

(١) تَكنسُ ليلى الغرفةَ
(٢) يجدُ فائزٌ كِتابَهُ
(٣) يشتغلُ العُمالُ
(٤) يطلُعُ القمرُ
(٥) يتأخَّرُ مَرْوانُ
(٦) يَرْكُضُ الحِصانُ

٧ — أدخل « لا الناهِيَةَ » على الفعلِ المضارعِ في الجمل التالية :

(١) تُكثرُ من أكْلِ الحلويَاتِ
(٢) تفرُكُ عينَيْكَ بيديكَ
(٣) تشربُ واللقمةُ في فمكَ
(٤) تعجلُ في المَضْغ والازدِرادِ

٨ — عيّن الفعل المضارعَ في الجملِ التاليةِ وأُذكُرِ السَّبَبَ في رفعه أو نصبِهِ أو جزْمِهِ :

(١) لنْ تنجحَ إذا لم تجتهدْ

(٢) يقرأُ الإنسانُ الكتُبَ كَيْ يستفيدَ

(٣) لم يقتربْ سالمٌ من الثُّعبان لأنَّهُ خافَ أنْ يلدَغَهُ

(٤) قالَ الرَّجلُ لابنهِ : هل تحبُّ أن أشتريَ لكَ درّاجةً ؟

(٥) لا تتناوَلْ دَوَاءً قَبلَ أنْ تقرأَ الورقةَ المُلْصَقَةَ على الزُّجاجةِ .

٩ — ا — نَموذج في التحليل :

(١) لم تَحْلب الفلاحَةُ البقرةَ

لم : حرفُ نَفيٍ وجَزْمْ

تحلب : فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلمْ

الفلاحة : فاعلٌ مرفوعٌ

البقرةَ : مفعولٌ بهِ منصوبٌ

(٢) لا تُضَيِّعْ وقتكَ في اللَّعب

لا : حرفُ نَهْيٍ وجَزْمٍ

تضيِّعْ : فعلٌ مضارعٌ مجزومٌ بلا الناهيةِ

وقت : مفعولٌ به منصوبٌ

الكاف : ضميرٌ متصلٌ ينوبُ عن اسمٍ مجرورٍ

في اللعب : جارٌّ ومجرورٌ

ب — حللِّ الجملَ التاليةَ :

(١) يُريدُ غالبٌ أن يلعبَ بالكُرةِ

(٢) لم يتأخَّر القِطارُ عن مَوْعِدِه

(٣) تَسْقُطُ أوراقُ الأشجارِ في الخريفِ

(٤) لا تقرأْ أو تكتُبْ على نُورٍ ضئيلٍ

(٥) لم يستَطعْ راغبٌ أنْ يذهبَ إلى المدينةِ كَيْ
يزورَ حُسَيْناً

١٨ – تَصْرِيفُ ٱلفعلِ المُضارِعِ ٱلمرفوعِ وَٱلمنصُوبِ وٱلمجزومِ مَعَ ٱلضمائرِ

مَرْفوعٌ	مَنْصُوبٌ	مَجْزُومٌ
هو يَلْعَبُ	هو لن يَلْعَبَ	هو لم يَلْعَبْ
هُما يَلْعبانِ	هُما لن يَلْعَبا	هما لم يَلْعَبا
هُم يَلْعَبُونَ	هم لن يَلْعَبُوا	هم لم يَلْعَبُوا
هيَ تَلْعَبُ	هي لن تَلْعَبَ	هي لم تَلْعَبْ
هُما تَلْعَبانِ	هما لن تَلْعَبا	هما لم تَلْعَبا
هُنَّ يَلْعَبْنَ	هُنَّ لن يَلْعَبْنَ	هُنَّ لم يَلْعَبْنَ
أَنتَ تَلْعَبُ	أَنتَ لن تَلْعَبَ	أَنتَ لم تَلْعَبْ
أَنتُما تَلْعَبانِ	أَنتما لن تَلْعَبا	أَنتما لم تَلْعَبا
أَنتُم تَلْعَبُونَ	أَنتُم لن تَلْعَبُوا	أَنتم لم تَلْعَبُوا
أَنتِ تَلْعَبِينَ	أَنتِ لن تَلْعَبي	أَنتِ لم تَلْعَبي
أَنتما تَلْعَبانِ	أَنتما لن تَلْعَبا	أَنتما لم تَلْعَبا
أَنتنَّ تَلْعَبْنَ	أَنتنَّ لن تَلْعَبْنَ	أَنتنَّ لم تلعبْنَ
أَنا أَلْعَبُ	أَنا لن أَلْعَبَ	أَنا لم أَلْعَبْ
نحنُ نَلْعَبُ	نحنُ لن نَلْعَبَ	نحنُ لم نَلْعَبْ

١ — إحفظْ هذهِ الجداولَ جيّداً لكي تقيسَ عليها .

٢ — صَرِّفْ مَعَ الضّمائرِ قِياساً على الجداولِ السابقةِ :

يكتُبُ ، يفرحُ ، يذهبُ ، يجلِسُ ، يخرُجُ ، ينظُرُ ، يُسافرُ ، يتكلّمُ .

٣ — « لا تيأسْ إذا لم تقدِرْ أنْ تنجحَ من أوّلِ مرّةٍ ، إنّك ستنجحُ إذا ثابرتَ »

خاطبْ بالعبارةِ السابقةِ :

(١) المثنى المذكَّر　　(٤) المثنى المؤنثَ

(٢) الجمعَ المذكَّر　　(٥) جمعَ الإناث

(٣) المفردَ المؤنث

٤ — حوّلْ إلى المُثنى ثمّ إلى الجمعِ كلّ جملةٍ من الجملِ التاليةِ :

(١) لا تَقترِبْ منَ النّارِ　　(٣) البِنْتُ تُريدُ أنْ تَشْرَبَ

(٢) إنّهُ لم يُذْنبْ　　(٤) يَجِبُ أنْ تُحافِظَ على صِحّتِكَ

١٩ — الأَمْرُ وٱلنَّهيُ

ا — إذْهَبْ !	ب — لا تَذْهَبْ
إفْرَحي !	لا تخافي
أَسْرِعُوا !	لا تَتأَخَّروا

١ — إذا أَرَدنا أنْ نأمرَ أحداً أنْ يقومَ بعملٍ فإنّنا نستعمِلُ لذَلك « فعلَ الأمر » كما نرى في الجملِ الثلاثِ الأولى . فهذه الجملُ هي جملُ أمرٍ .

٢ — وإذا أرَدْنا أن ننهَى أحداً عن القيام بِعملٍ فإنّنا نستعملُ لذلكَ « لا الناهيةَ » التي عرَفْناها سابقاً ، كما نرى في الجمل الثلاثِ الثانيةِ .

٣ — مُرْ تِلميذاً أنْ يضحكَ ، أنْ يَشْرَبَ ، أن يركبَ ، أن يلعبَ ، أن يُحافظَ على صِحّتِهِ ، أن يَسْأَلَ ، أن يصْدُقَ ، أن يقرأ ، أن يحْفَظَ الدَّرسَ ، أنْ يُنظِّفَ حِذاءهُ ، أنْ يعتمِدَ على نفسهِ ، أنْ يتمهَّلَ في السَّيْرِ . . . مُرْ تِلميذَينِ ، مُرْ ثلاثةَ تلاميذَ ، مُرْ تلميذةً . . الخ .

٤ — إنْهَ تلميذاً عن الكَذِبِ ، عن السَّرقَةِ ، عن الكَسَلِ ، عن الصُّراخِ ، عن الخروجِ ، عن اللّعِبِ بالنَّار ، عن تمزيق كُتُبِهِ ، عن الهُزْءِ بالنَّاسِ ، عن تعذيبِ الحَيَوانِ ، عن إهمالِ واجباتِهِ . . إنهَ تلميذين ، إنهَ ثلاثة تلاميذ ، إنهَ تلميذةً . . الخ .

٥ — حوِّل النَّهْيَ إلى أمرٍ في ما يلي :

لا تأخُذْ ، لا تقطعْ ، لا تتأخَّرْ ، لا تُعاقِبْ ، لا تَنَمْ ، لا تتكلَّمْ ، لا تَعُدْ سَريعاً ، لا تبتعدْ عنّي ، لا تَقْتَرِبْ منها ، لا تَنْظُرْ إليه .

٦ — حوِّل الأمرَ إلى نَهْيٍ في ما يلي :

أسرعْ في السَيرِ ، دافعْ عنه ، أغلِقْ بابَ الغُرفةِ ، أكثِرْ من الضَّحِكِ ، إخْلَعْ حذاءكَ ، صاحِبْ عليًّا ، إشرَبْ هذا الماء ، إسْبَحا هُنا ، قدّمْنَ إليهِم طعاماً ، أُطْلُبُوا .

٧ — صرّفْ معَ ضمائرِ المخاطبِ (أنتَ ، أنتُما ، أنتُم .. الخ) :

(١) إذْهَبْ ولا تنْتَظِرْ !

(٢) أسرعْ ولا تَتَأَخَّرْ !

٢٠ — أَلنَّفْيُ

(١) لَمْ يُسافِرْ عِصامٌ .　　(٣) لَيْسَ ألبابُ مفتوحًا .

(٢) لَنْ يَنْجَحَ الكَسْلانُ .　　(٤) ما كَتَبَ عادِلٌ دَرْسَهُ .

(٥) لا تَتَأَخَّرُ زَكِيَّةُ عنِ المدرسةِ .

١ — في كلِّ جملةٍ من الجملِ السابقةِ نَفَيْنا حُصُولَ شيءٍ .
ففي الجملةِ الأُولى نفَيْنا سَفَرَ عِصامٍ في الزَّمانِ الماضي
وفي الجملةِ الثانيةِ نَفَيْنا نجاحَ الكسلانِ في الزمانِ المستَقْبلِ
« « الثالثةِ « فتْحَ الباب « « الحاضِرِ
« « الرابعةِ « كتابةعادِلِ الدّرسَ « « الماضي
« « الخامسة « تأَخُّرَ زكيَّة عن المدرسةِ في الزَّمانِ الحاضِرِ فهذه الجملُ جميعُها هي جملٌ منفيةٌ . وقد بُدِئت كلُّ جملةٍ منها بأداةٍ من أدواتِ النّفي . وأنت تعرفُ الثلاثَ الأولى منها . فلَمْ حرفُ نَفيٍ يجزمُ الفعلَ المضارع ، « ولَنْ » حرفُ نَفيٍ ينصِبُ الفِعلَ المضارعَ ، وليسَ فعلُ نَفْيٍ من أخَواتِ كان تَرْفَعُ المبتدأ وتنصِبُ الخَبرَ .

أمَّا « ما » و « لا » فهما حرفا نَفْيٍ فقط لا يؤثّران في حرَكاتِ الفعلِ . وتدخُلُ « ما » على ألفعلِ الماضي ، و « لا » على الفعلِ المضارعِ .

قاعدة ٣٥ :

لَمْ ولَنْ ولَيْسَ وما ولا هي أَدواتُ نَفيٍ .

٢ — إنفِ الجُملَ المُثْبَتةَ التاليةَ :

(١) سَقَطَ المطرُ
(٢) يَضْحكُ الولدُ
(٣) النهرُ قريبٌ
(٤) يَنْبحُ الكلْبُ
(٥) أَسْماءُ مُجْتهدةٌ
(٦) طارَ العُصفورُ
(٧) يَرْبحُ التاجرُ
(٨) تَظْهَرُ النُّجومُ في النَّهارِ

٣ — أثْبتِ الجملَ المنفيَّةَ التاليةَ :

(١) ليسَ الزَّرْعُ مُخْصِباً
(٢) ما صاحَ الدّيكُ
(٣) لم يَرْجعْ توْفِيقٌ
(٤) لنَ تَغرَقَ السَّفينةُ
(٥) لم نَلْعَبْ بالكرةِ
(٦) ليسَ الكلبُ جائعاً
(٧) ما نامَ الطِّفلُ ولا سَكَت
(٨) لا يُتِمُّ نِزارٌ واجباتِهِ

٤ — أجبْ عن الأسئلةِ التاليةِ أَجوبةً منفيّةً :

(١) هل النُّجومُ طالعةٌ ؟
(٢) هل تُصاحبُ الأشرارَ ؟
(٣) هل يسقُطُ المطرُ غداً ؟
(٤) هل شاهدتَ أَسداً اليومَ ؟
(٥) هل حضرَ أبوكَ إلى المدرسة؟
(٦) هل كتَبْتَ رسالةً إلى أخيك؟

٥ — ميِّز « لا الناهيةَ » من « لا النافية » في الجملِ التاليةِ :

(١) توْفيقٌ لا يعتمِدُ على نفسِه
(٢) لا تَسْترِحْ حتى تبلُغَ القِمَّةَ
(٣) لا تَطِيرُ العصافيرُ في اللّيلِ
(٤) لا تقْترِبْ منَ النّارِ
(٥) لا يُعذِّبُ حُسَيْنٌ الحيوانَ
(٦) لا تُعذِّبِ الحيوانَ

٦ — صَرِّفْ مَعَ الضَّمائِرِ :

(١) لَمْ يَطْلُبْ　　　(٣) ما صَنَعَ

(٢) لَنْ يَقْدِرَ　　　(٤) لا يُطيعُ

٧ — إستعملْ كلَّ أداةٍ من أَدَواتِ ٱلنَّفي في جُملَةٍ .

٨ — ا — نَمُوذَجٌ في التَّحْليل :

(١) لا يخافُ سَعيدٌ من الظَّلام　(٢) لم يَسْمَعْ خالدٌ ٱلنَّصيحَةَ

لا : حرفُ نَفْيٍ　　　لم : حرفُ نَفْيٍ وجَزْمٍ

يخاف: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ　　　يسمع : فعلٌ مضارع مجزومٌ بلَمْ

سعيد : فاعلٌ مرفوعٌ　　　خالدٌ : فاعلٌ مرفوعٌ

من الظلام : جارٌّ ومجرورٌ　　　النصيحةَ :مفعولٌ بهِ منصوبٌ

ب — حلّل الجملَ التاليةَ :

(١) ليس الرَّجلُ غنيًّا　　　(٢) ما حَصَدَ الفلاَّحُ حقلَهُ

(٣) لَنْ أسمحَ لأَمينٍ بالسَّفرِ　　　(٤) لا يحْتَمِلُ الأحرارُ الذُّلَّ

(٥) لم تَهْطِلْ أمطارٌ غزيرةٌ في ٱلسَّنةِ ٱلماضِيَةِ

٢١ — أَلشَّرْطُ

(١) إنْ نَجَحْتَ في الامتحانِ اشْتَرَيْتُ لكَ ساعةً .

(٢) إذا تَحسَّنَ الجوُّ نخرجُ إلى الحَقْلِ كَيْ نَتَنَزَّهَ .

١ — كثيراً ما تسمعُ مثلَ هاتين الجملَتين من والدِكَ . فهو يشترطُ عليكَ أنْ تنجحَ حتى يشتريَ لكَ ساعةً ، وهُوَ يشترطُ أنْ يتحسَّنَ الجوُّ حتى يخرُجَ معَكَ إلى الحقلِ كي تتنزَّهَ .

إنَّ كلَّ جملةٍ مثلَ هاتَيْنِ الجملتينِ يُشْتَرَطُ فيها حُصُولُ شيء حتى يتم شيء آخَرُ تُدْعى جُمْلَةً شَرْطِيَّةً وقد بدأْنا الجملةَ الأولى بكلمة « إنْ » والثانية بكلمة « إذا » فهاتانِ الكلمتانِ هُما حرفا شَرْطٍ وهنالِكَ أدواتُ شَرْطٍ أُخرى ستعرِفها فيما بعد .

٢ — إذا تأمَّلْتَ هاتينِ الجملتين تجدُ في كلٍّ منهما فعلين يُشْتَرَطُ حُصُولُ الأوَّلِ حتى يَحْصُلَ الثَّاني . ويُدعَى الفعلُ الأوَّلُ « فِعْلَ الشَّرْطِ » والثاني « جوابَ الشرْطِ » . ما فعلُ الشَّرْطِ في الجملةِ الأُولى ؟ ما جوابُ الشرطِ في الثانية ؟

٣ — « إذا » لا تُؤَثِّرُ في حَرَكاتِ الأفعالِ التي تليها . أما « إنْ » فإنَّها تجزِمُ فعلَ الشَّرطِ وجوابَهُ إذا كانا فِعلَيْنِ مُضارعَيْنِ ، كما ترى في الجملِ التاليةِ :

(١) إنْ تَجْتَهِدْ تَنْجَحْ .

(٢) إنْ تُهْمِلْ واجباتِكَ تَنْدَمْ .

(٣) إنْ تَقْتَرِبْ من النَّارِ تَشْعُرْ بحرارتِها .

قاعدة ٣٦ :

(١) إِنْ وإِذا حرْفا شرْطٍ .

(٢) إنْ تجزِمُ فِعْلَ الشّرْطِ وجوابَهُ إذا كانا مُضارِعَيْنِ .

٤ — عَيِّن أداةَ الشّرط وفِعْل الشرطِ وجوابَهُ في كلِّ جملةٍ ممّا يلي :

(١) إذا أردْتَ أنْ تنجحَ فاجتهدْ (٣) إنْ ذهبَ أخوكَ تذهبُ معهُ

(٢) إنْ تسْمعْ نصيحةَ أبيكَ تسعدْ (٤) إذا تأخَّرَ المطرُ يموتُ الزّرْعُ

٥ — أكمل الجملَ الشّرطيّةَ التاليةَ بوضعِ جوابِ الشرطِ في المكان الخالي :

(١) إذا أُخرِجَتِ السّمكةُ من البحر . . .

(٢) إن تُغلِقْ نوافذَ الغرفةِ . . .

(٣) إذا بحَثْتَ عن كتابِكَ . . .

(٤) إنْ تبْتعِدْ عن الأشرارِ . . .

٦ — ضَعْ أداةَ الشرطِ وفِعلَ الشرطِ في المكانِ الخالي :

(١) . . . تنالُ ما ترُيدُ (٣) . . . زيَّنْتُ الدارَ

(٢) . . . تدْفَعْ ثمنَهُ (٤) . . . تَستريحُ

٧ — إخْترِ الجوابَ المناسبَ لِكلِّ شرْطٍ ممّا يلي :

(١) إنْ تشاهدْ آثارَ مصرَ تمرَضْ

(٢) إذا لمَعَ البرقُ فَسَلِّمْ عليه

(٣) إنْ تجلسْ في مجرى الهواءِ تُدْهَشْ

(٤) إذا رأيتَ عِصاماً يَقصِفُ الرّعدُ

٨ — إستعملْ كلًّا من « إنْ » و « إذا » في جملتين :

٩ — ا — نَمُوذَجٌ في التّحليل :

(١) إنْ يَصْدُقِ التَّاجرُ يَرْبَحْ (٢) إذا نامَ المرِيضُ يستريحُ

إن : حرفُ شرط	إذا : حرفُ شرطٍ
يصدق : فِعلُ الشرطِ مجزومٌ	نام : فعلٌ ماضٍ
التاجرُ : فاعلٌ مرفوعٌ	المريض : فاعلٌ مرفوعٌ
يربح : جوابُ الشّرطِ مجزومٌ	يستريحُ : فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ

ب — حلّل الجملتين التاليتين :

(١) إذا جاءَ المعلّمُ نَقِفُ لَهُ

(٢) إنْ تأكلِ الفاكِهَةَ الفِجَّةَ تمرَضْ

٢٢ — أَلتَّعَجُّبُ

(١) ما أَجْمَلَ ٱلحديقَةَ !   (٢) ما أَكْرَمَ حاتِمًا !

(٣) ما أَكْثَرَ ٱلنَّاسَ !

١ — إذا أَرَدْتَ أَنْ تتعجَّبَ من جمالِ الحديقةِ تقولُ : ما أَجْمَلَ ٱلحديقةَ !
وإذا « « « كَرَمِ حاتِمٍ تقولُ : ما أَكْرَمَ حاتِمًا !
« « « « كثرةِ النّاسِ تقولُ : ما أَكْثَرَ النّاسَ !
وهكذا إذا أَرَدْتَ أَنْ تُظهِرَ تعجُّبَكَ من أيِّ شيءٍ فإنّكَ تستعمل هذه الصِّيغَةَ : « ما أَفْعَلَ » وتضَعُ بعدَها الأسم الذي تتعجّب منه منصوباً . وعندما تكتُبُ جملةً تعجّبيَّةً تَضَعُ في آخِرِها « عَلامَةَ التعجُّبِ » هٰذِهِ « ! » .

٢ — تعجَّبْ ممّا يلي :

(١) طولُ الليلِ   (٦) شجاعةُ محمّدٍ
(٢) جمالُ لونِ الوردةِ   (٧) بُعْدُ النُّجومِ
(٣) بخلُ بَكْرٍ   (٨) بُرُودةُ الهواءِ
(٤) نظافةُ المدرسةِ   (٩) صُعُوبَةُ المسألةِ
(٥) قُبحُ الـكذبِ   (١٠) حُسْنُ الأَمانةِ

٣ — أُذكُرْ نوعَ كلِّ جملةٍ من الجملِ التاليةِ (أَتعجُّبيَّةٌ هي أَمْ أُستفهاميَّةٌ أَمْ شَرطيَّةٌ أَمْ منفيَّةٌ) :

(١) إنْ تعتَذِرْ له يُسامِحْكَ

(٢) ما أهمُّ عملٍ قام بهِ الإسكندرُ ؟

(٣) ما أحسَنَ عليًّا !

(٤) ما أحْسَنَ عَلِيٌّ في عملِهِ .

(٥) ما أكثرَ السّيّاراتِ !

(٦) إذا نِمْتَ تستريحُ

(٧) ما أوسَعَ الغُرفَةَ

(٨) ما وسِعَتْنا الغُرفَةُ

(٩) ما أكرَمَ خالدٌ أصدِقاءَه

(١٠) ما هو أعلى جبل في العالم ؟

٢٣ — ألعـــددُ

١ — إذا كانَ ٱلمعدودُ مُذَكّراً

١ — ١٠	١١ — ٢٠	٢١ — ٣٠
(واحد) وَلَدٌ	أَحَـدَ عَشَرَ ولداً	واحدٌ وعِشْرونَ ولدًا
(اثنان) وَلَدانِ	إثنا « «	إثنانِ « «
ثَلاثَةُ أَولادٍ	ثَلاَثَةَ « «	ثَلاثَةٌ « «
أَرْبَعَةُ «	أَرْبَعَـةَ « «	أَرْبَعَـةٌ « «
خَمْسَةُ «	خَمْسَةَ « «	خَمْسَةٌ « «
سِتَّةُ «	سِتَّةَ « «	سِتَّةٌ « «
سَبْعَةُ «	سَبْعَةَ « «	سَبْعَةٌ « «
ثَمَانِيَةُ «	ثَمَانِيَةَ « «	ثَمَانِيَةٌ « «
تِسْعَةُ «	تِسْعَةَ « «	تِسْعَةٌ « «
عَشَرَةُ «	عِشْرُونَ «	ثَلاثُونَ «

مئةُ ولدٍ — ألفُ ولدٍ

ب — إذا كانَ ٱلمعدودُ مؤنَّثاً

١ — ١٠	١١ — ٢٠	٢١ — ٣٠
(واحدة) بِنْتٌ	إحدى عَشْرَةَ بنتاً	إحدى وعِشرون بِنتاً
(إثنتان) بِنْتانِ	إِثْنَتا «	إثنتانِ « «
ثَلاثُ بناتٍ	ثَلاثَ «	ثلاثٌ « «
أَرْبَعُ «	أَرْبَعَ «	أَرْبَعٌ « «
خَمْسُ «	خَمْسَ «	خَمْسٌ « «
سِتُّ «	سِتَّ «	سِتٌّ « «
سَبْعُ «	سَبْعَ «	سَبْعٌ « «
ثماني «	ثماني «	ثمانٍ « «
تِسْعُ «	تِسْعَ «	تِسْعٌ « «
عَشْرُ «	عِشْرُونَ «	ثَلاثونَ «

مئةُ بِنْتٍ — أَلْفُ بِنْتٍ

١ — إقرأ ٱلجدولينِ السابقينِ وٱحفظهما جيّداً لكي تقيسَ عليهما .

٢ — إذا تأمَّلتَ هٰذينِ الجدولينِ تلاحظُ ما يلي :

(١) أنَّ الواحدَ والاثنين تكونُ دائماً مُذكَّرة إذا كان المعْدودُ مذكّرا ، ومؤنَّثةً إذا كان المعدودُ مؤنّثاً .

(٢) أنَّ الأعدادَ ٣ — ٩ تكونُ مؤنَّثةً إذا كانَ المعدودُ مُذكَّراً ، ومُذكَّرةً إذا كانَ المعدودُ مؤنَّثاً .

(٣) عشرونَ وثلاثونَ وأربعونَ . . إلخ ومئةٌ وألفٌ تبقى بلفظٍ واحدٍ معَ المذكَّرِ والمؤنث .

٤ — ضَعْ كلمةَ « رَجُلٍ » بدلاً من كلمةِ « وَلَد » في الجدولِ الأوَّلِ واْقرأْهُ . ضَعْ كلمةَ تِلميذ ، كتاب ، قلم ، جُنيه[1] ، عُصفور ، نَهْر . . الخ .

٥ — ضَعْ كلمةَ « امرأة » بدلا من كلمةِ « بِنْت » في الجدولِ الثاني واْقرأْهُ . ضَعْ كلمةَ تِلميذة ، كلمة ، سيّارة ، شجرة ، تُفَّاحة ، مدينة . . إلخ .

٦ — ضَعْ كلماتٍ بدلاً من الأرقامِ في ما يلي :

٤ قِصَّة	١٦ سَمكة	٢١ عُصفور	١١٢ كتاب
٧ باب	١٢ سفينة	٢٥ شجرة	٢٣٥ تلميذة
٦ مِفتاح	١٧ رَغيف	٢٨ يَوْم	٣٦٧ صُندوق
٩ رِسالة	١٨ سَطر	٢٤ بُرتقالة	٨٩٥ طالب
٨ قَلَم	١٣ دَجاجة	٢٧ بَيْت	٩٥٠ جُنَيه
١٠ سيَّارة	١٥ عامِل	٢٢ مدينة	١٥٠٠ جُنْدِيّ

(١) الجنيه مذكر .

٢٤ — مُراجعة عامَّة

جزاءُ مَنْ لا يسْمَعُ ٱلنَّصِيحةَ

وقَفَ عُصفورانِ ، في صَباحِ أَحَدِ الأيَّامِ ، على غُصْنِ شَجَرَة . وكانَ أَحدُهما عَجُوزاً ، والآخرُ فتِيًّا .

فقالَ العصفورُ العجُوزُ لصاحبِهِ الفَتِيِّ : أُنظُرْ ، ما أَجملَ هٰذا النهارَ ! ماذا عزمتَ أَنْ تفعلَ فيه ؟



فقالَ ٱلعصفورُ الصغيرُ : أَنا ذاهِبٌ إلى بَلَدٍ قريبٍ رأَيْتُ فيه حَبًّا كثيراً وماءً صافياً .

فقالَ ٱلعجوزُ : إسمَعْ يا صاحبي ! نَعَمْ ، إنَّ الحبَّ كثير ، لكنَّ الصيَّادَ مُنْتَظِر ، وأَخافُ أَنْ يصطادَكَ .

فلم يسمَعِ ٱلعصفورُ الصغيرُ ٱلنصيحةَ ، وقالَ : إذا رأَيتُ الصَّيَّادَ طِرْتُ بعيداً عنه .

ثُمَّ إنَّه طارَ إلى حقل مُخْصِبٍ كيْ يأْكُلَ منه ، وكانَ الصَّيَّادُ قريباً ، فأطْلَقَ البنْدُقيَّةَ عليه ، فَقَتَلَهُ .

فلَمَّا سمعَ العصفورُ العجوزُ ما حَصلَ قالَ : هذا جزاءُ مَنْ لا يسمعُ ٱلنصيحةَ .

١ — إقرأ القصَّةَ السابقةَ محوّلةً إلى المؤنّثِ هكذا : وقفتْ عُصفورتانِ . . .

٢ — قسِّمِ ألفقرةَ الأولى إلى مقاطعَ وميّزِ ألمقْطَعَ الطويلَ من المقطعِ ألقصيرِ بوَضْعِ خطٍّ قصيرٍ تحتَ المقطعِ الطويلِ وقوسٍ أو نصْفَ دائرةٍ صغيرةٍ تحتَ المقطعِ القصيرِ .

قسِّمْ ألفقرةَ الثانيةَ . قسِّمِ ألفقرةَ ألثالثةَ . . . إلخ .

٣ — ميزِ الجملَ الفعليّةَ من الجملِ الاسميّةِ في ما يلي واُذكرِ السَّببَ :

(١) وَقَفَ عُصفوانِ	(٥) أنا ذاهبٌ
(٢) أحَدُهُما عجوزٌ	(٦) يَنتَشِرُ الخبرُ
(٣) قالَ العجوزُ	(٧) ألماءُ صافٍ
(٤) هذا النّهارُ جميلٌ	(٨) تُشرِقُ الشَّمسُ

٤ — في هذه القِصَّةِ أحرفُ جرٍّ كثيرةٌ ، إبحثْ عنها وعيِّنِ الأسماءَ المجرورةَ بها .

٥ — في هذه القِصَّةِ أَحرفُ عَطفٍ كثيرةٌ ، إبحثْ عنها وعيِّنِ الكلماتِ المعطوفةَ بها .

٦ — في هذه القِصَّةِ أفعالٌ مُضارِعَةٌ . إبحثْ عنها واُذكرِ ألسَّببَ في نَصْبِ أو جزمِ ما هو منصوبٌ أو مجزومٌ منها .

٧ — عيِّنْ خَمْسَةَ نُعوتٍ في هذهِ القِصَّةِ .

٨ — أُنْصبْ ألفعلَ المضارعَ « يَجْلِسُ » بجميعِ أحرُفِ النَّصْبِ .

٩ — إجزمِ ألفعلَ ألمضارعَ « تلْعَبُ » بجميعِ أحرُفِ ألجزمِ .

١٠ — إخترْ لِكلِّ جُملةٍ من الجملِ التاليةِ أحَدَ الأسماءِ التاليةِ (تعجُّبٌ ، إستفهامٌ ، نَفْيٌ ، نَهْيٌ ، شَرْطٌ ، أمْرٌ) :

(١) لا تَذْهَبْ (٤) إذا رأيتُ الصيّادَ طِرتُ

(٢) إسمعْ يا صاحبي . (٥) ماذا عَزَمْتَ أَنْ تفعلَ فيه ؟

(٣) ما أجملَ هذا النهار ! (٦) لم يسمعِ العُصْفورُ الصَّغيرُ النَّصيحةَ

١١ — ضَعْ اسمَ الإشارةِ المناسبَ أمامَ كلِّ اسمٍ مِمّا يأتِي :

هذا صيّادٌ ... مُجتهِدَةٌ ذاكَ ماهرٌ ... مُؤَدَّبةٌ

... صيّادانِ ... مُجْتَهِدَتانِ ... ماهرانِ ... مُؤَدّبتان

... صيَّادُونَ ... مُجْتَهِدَاتٌ ... ماهرون ... مُؤَدَّباتٌ

١٢ — صرِّفْ مَعَ الضَّمائِرِ :

(١) هُوَ ذاهِبٌ (٣) لم يَسْمَعْ

(٢) هُوَ يَصطادُ (٤) ذهبَ كَيْ يأْكُلَ

١٣ — أَنْتَ أُنْظرْ ، أَنتما ... ، أَنْتم ... ، أَنْتِ ... ، أَنْتما ... ، أَنْتُنَّ ...

أنتَ إسمعْ ، أَنتُما ... ، أَنْتم ... ، أَنْتِ ... ، أَنْتما ... ، أَنْتُنَّ ...

١٤ — إنعتْ كُلَّ اسمٍ تحتَهُ خطٌّ في الجملِ التاليةِ نعتاً مناسباً :

(١) أمامَ دارِنا ساحةٌ (٤) قَرَأْتُ قِصَّةً

(٢) إصطادَ الرجلُ عُصفوراً (٥) كتبتُ بقلمٍ

(٣) بحَثَ المعلّمُ عن تلميذٍ (٦) نبتَتْ في حديقتنا أزهارٌ

١٥ — أَدخلْ « كان » أو إحدى أخَواتِها على كلِّ جملةٍ من الجملِ التاليةِ :

(١) ألصيّادُ مُنْتظِرٌ (٤) أليومُ جميلٌ

(٢) ألمدينةُ قريبةٌ (٥) ألعُصفورُ صَغيرٌ

(٣) ألحقلُ واسِعٌ (٦) ألحَبُّ كثيرٌ

١٦ — أدخلْ « إنَّ » أو إحدى أخَواتِها على كلِّ جملةٍ من الجملِ الواردة في السؤالِ السابقِ .

١٧ — حلّل الجملَ التاليةَ :

(١) كانَ الصيّادُ قريباً

(٢) لم يسمع العُصفورُ الصغيرُ النَّصيحةَ

(٣) طار العُصفورُ إلى حقلٍ مُخْصِبٍ كيْ يأكُلَ مِنْهُ

(٤) إنَّ الحَبَّ كثيرٌ لكنَّ الصيَّادَ مُنْتَظِرٌ

(٥) وَقفَ العُصفورُ في صَباحِ أحدِ الأيامِ على غُصْنِ شَجَرَةٍ

١٨ — عُدَّ من ١ — ٣٠ : يوم ، شهر ، طِفل ، جبل ، جُنديّ .

« « ١ — ٣٠ : سنة ، قِصَّة ، قرية ، دقيقة ، مدرسة .

فهرس الجزء الثانى
من كتاب الأساس في قواعد اللغة العربية

١٩٤٧/٢١١٥

DATE DUE